

Les femmes et les hommes dans le spectacle vivant

Où en sommes-nous en matière de genre et de :

- volume d'emploi
- contrats de travail et catégories socioprofessionnelles
- âges
- primo entrant·es
- temps de travail
- métiers

Volume d'emploi

132 710
Hommes



84 508
Femmes

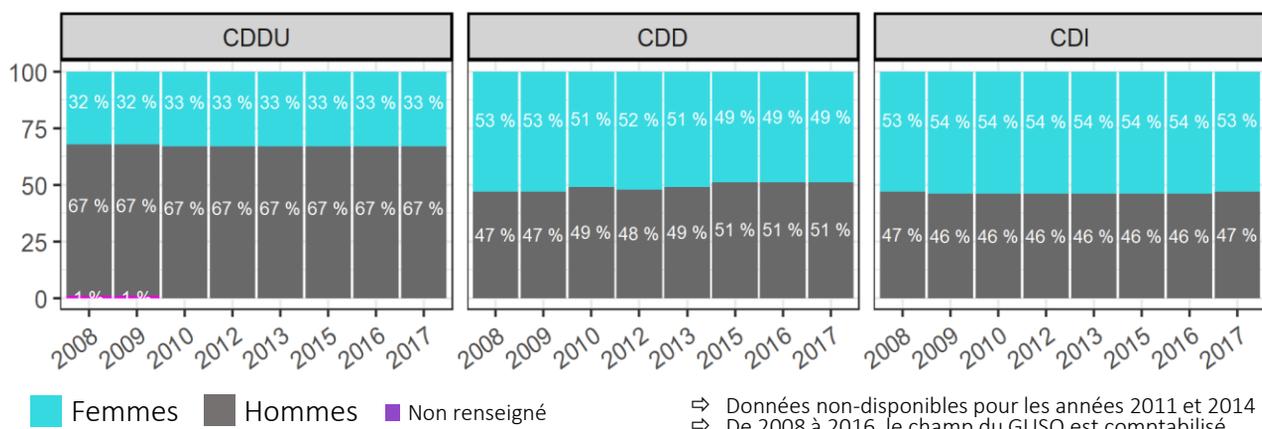


- ⇒ Les données non-renseignés ont été exclues
- ⇒ Données non-disponibles pour les années 2011 et 2014
- ⇒ De 2008 à 2016, le champ du GUSO est comptabilisé

L'écart entre la proportion de femmes et d'hommes dans le spectacle vivant tend, globalement, à diminuer. Il passe de 25% en 2008 à 22% en 2017

Données 2008 → 2017 – Audiens

Contrats de travail

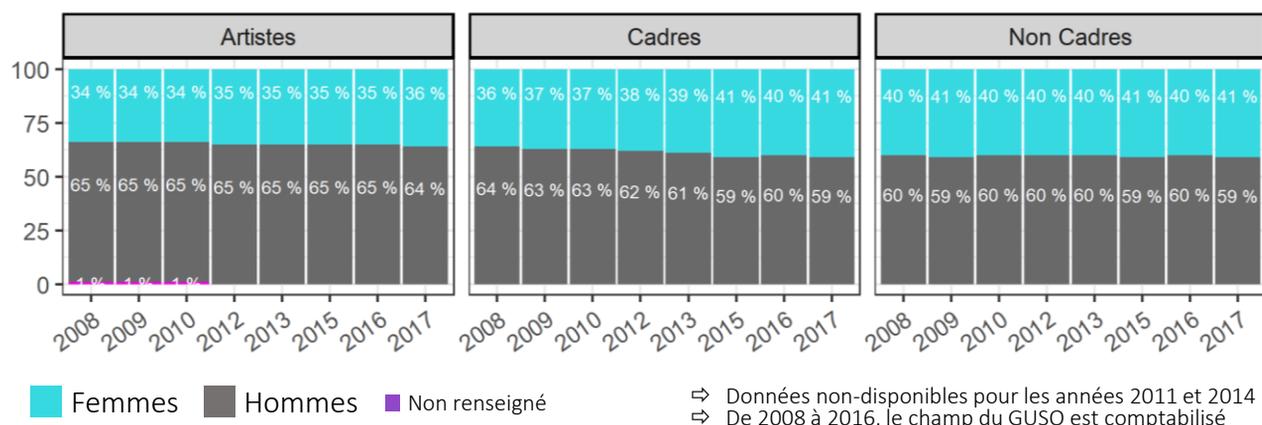


⇒ Entre 2008 et 2017, l'évolution globale de la part de femmes et d'hommes selon le type de contrat est globalement stable. Néanmoins, on constate une diminution plus marquée de la part des femmes en CDD (53% en 2008 et 49% en 2017) par rapport aux autres contrats.

⇒ Au cours de la période, la part de femmes en CDI est plus élevée par rapport à celle des hommes. A l'inverse, la part des hommes est majoritaire en CDDU et en CDD.

Données : 2008 → 2017 – Audiens

Catégories socioprofessionnelles



⇒ En 2017, les femmes sont moins nombreuses que les hommes parmi toutes les catégories socio-professionnelles (36% des artistes, 41% des cadres et 41% emplois non cadres).

⇒ Entre 2008 et 2017, la part des femmes augmente dans toutes les catégories, notamment chez les cadres où elle progresse le plus fortement (36% en 2008 à 41% en 2017).

Données : 2008 → 2017 – Audiens

Contrats de travail et catégories socio professionnelles

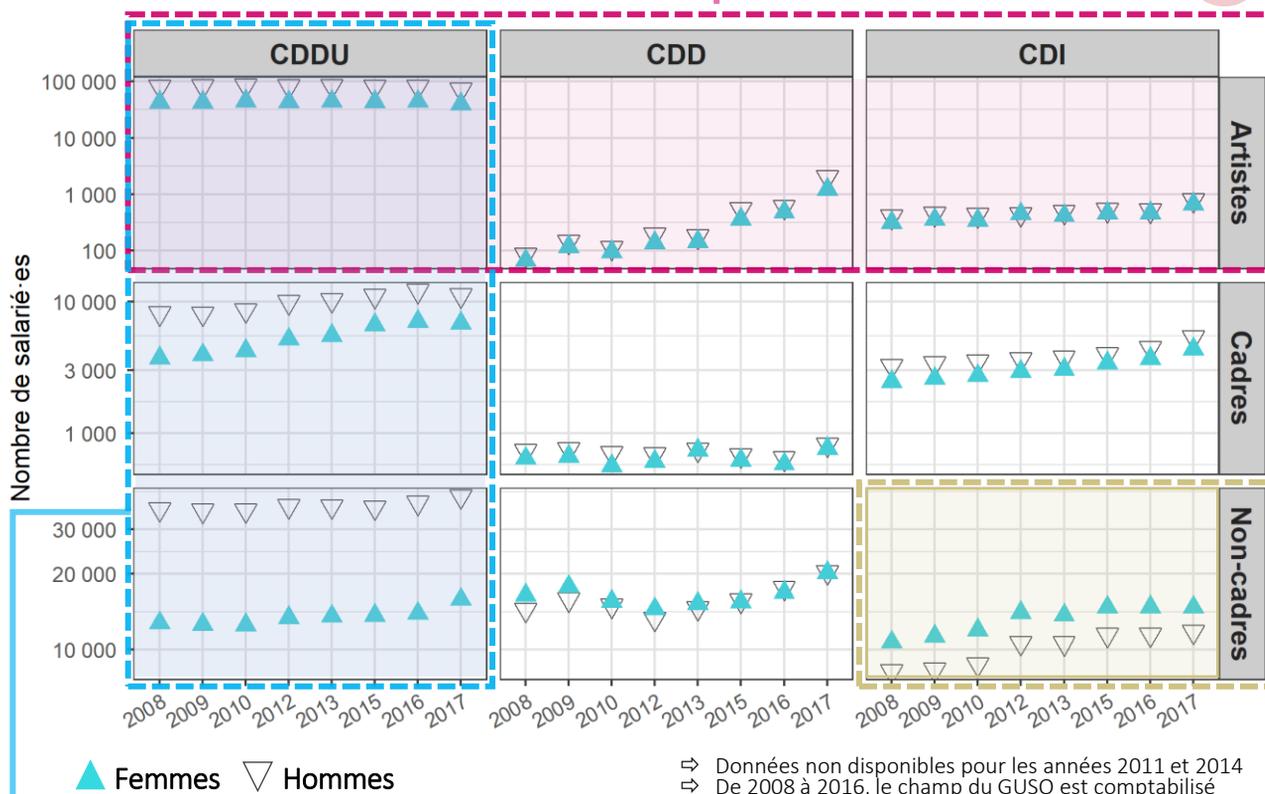
⇒ Parmi les artistes, le CDDU est le contrat de travail le plus récurrent entre 2008 et 2017, tant pour les femmes que les hommes. À l'inverse le CDD est le contrat le moins fréquent jusqu'en 2013 dans cette catégorie socioprofessionnelle.

⇒ En 2015 et 2016 on compte autant d'artistes en CDD qu'en CDI. En 2017, le nombre d'artistes en CDD dépasse celui des artistes en CDI.

Les échelles de chaque tableau sont différentes d'une ligne à l'autre pour faciliter les comparaisons à l'intérieur de chaque CSP. Ce choix n'est pas sans limites car il peut entraîner des confusions de lecture.

Par exemple, dans le cas des artistes, les différences des effectifs sont plus importantes que celles que l'on observe sur le graphique :

39 917 femmes et **71 265 hommes** en CDDU en 2017.



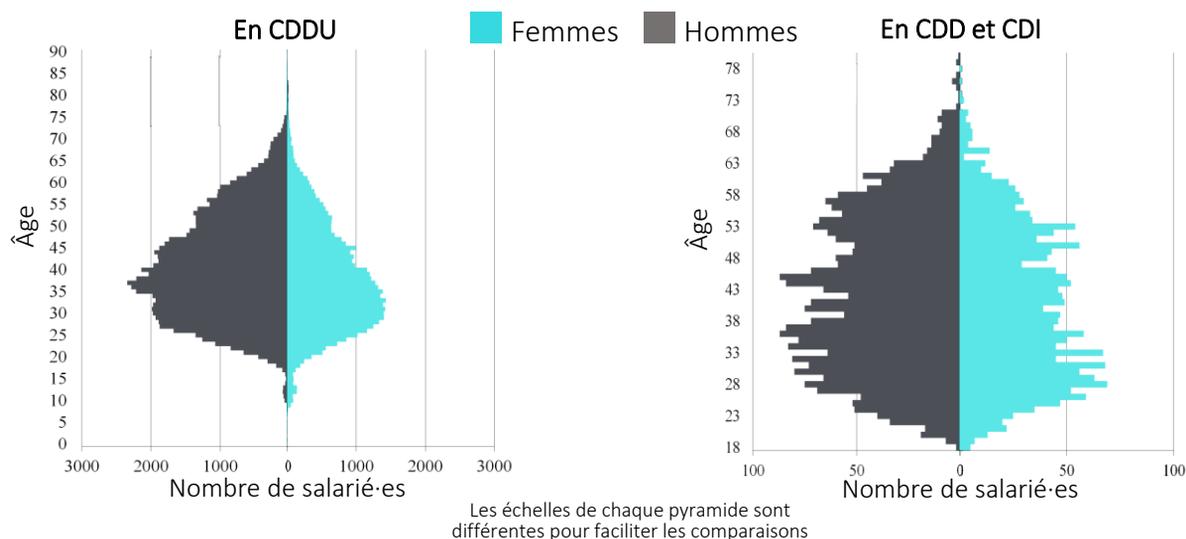
Parmi les salarié-es en CDDU, les écarts des effectifs en fonction du genre sont les plus amples : les hommes sont nettement plus nombreux que les femmes (72 % d'hommes non-cadres et en CDDU en 2017).

Parmi les non-cadres en CDI, les écarts en termes d'effectifs et en fonction du genre s'inversent : les femmes sont plus nombreuses par rapport aux hommes (56 % de femmes non-cadres en CDI en 2017)

Pour connaître le détail des chiffres et interagir avec les données, rendez vous sur www.cpnfsv.org → Rubrique Portraits statistiques

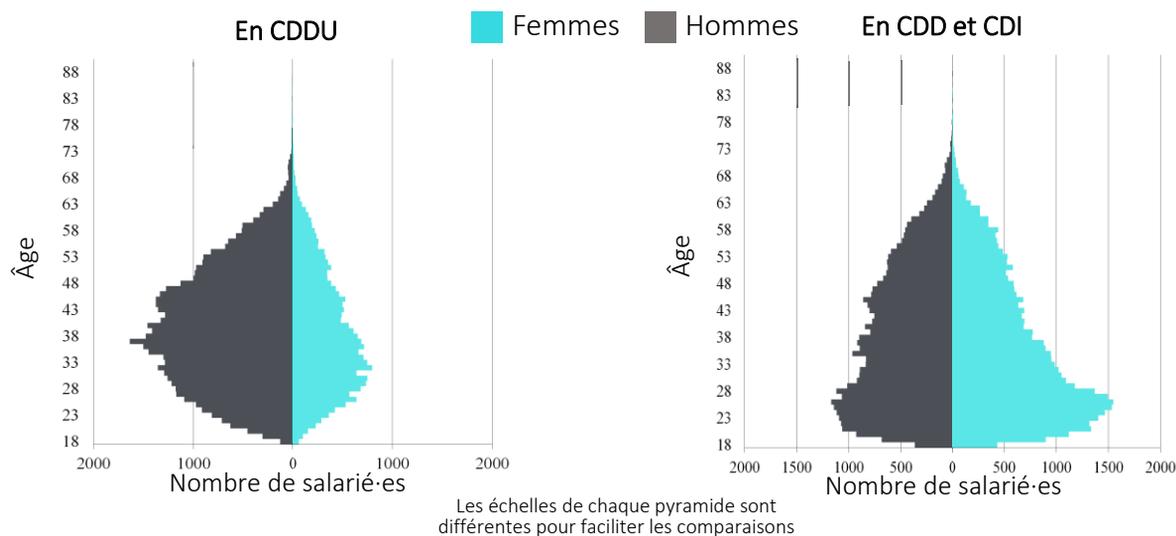
Âge et contrats de travail

Âge et contrats de travail des artistes



- ⇒ Pour les artistes en CDDU, la majorité des femmes artistes a la trentaine et la majorité des hommes artistes a entre 35 et 40 ans.
- ⇒ Pour les artistes CDD et les CDI, la répartition des effectifs en fonction des âges est moins homogène par rapport aux CDDU. Cela peut traduire une variabilité plus importante des carrières professionnelles pour les salarié-es avec ce type de contrat.

Âge et contrats de travail des personnels techniques et administratifs

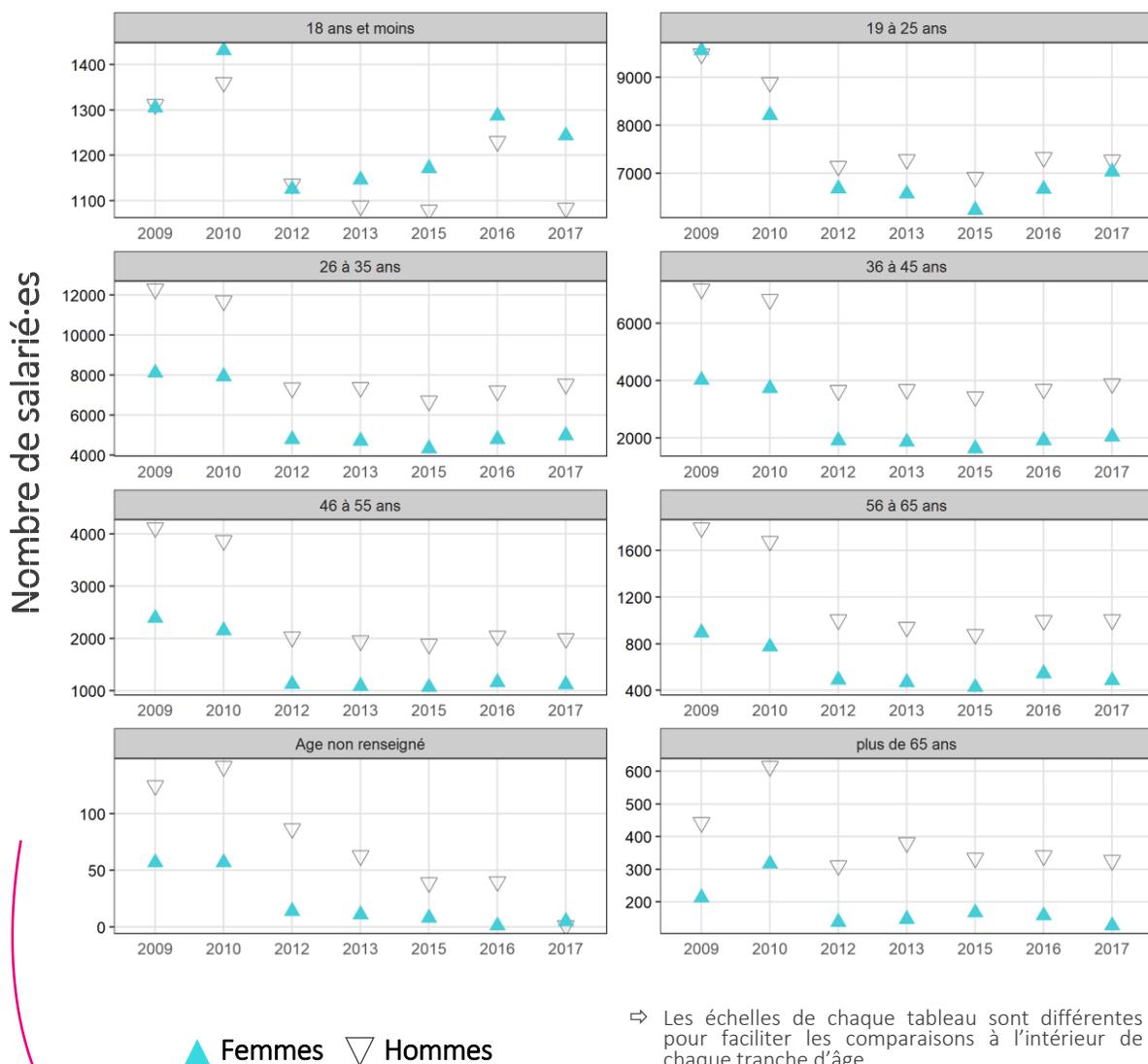


- ⇒ Pour les personnels techniques et administratifs en CDDU, les distributions sont analogues à celles des artistes : la majorité des femmes a la trentaine et la majorité des hommes a entre 35 et 40 ans.
- ⇒ Pour les CDI et CDD le pic des effectifs des femmes et des hommes se situe entre 25 et 30 ans, puis on observe une diminution similaire avec l'avancée en âge.

Les primo-entrant·es*

* Salariés ayant exercé un emploi dans le spectacle vivant pour la première fois l'année considérée (non déclaré les années précédentes).

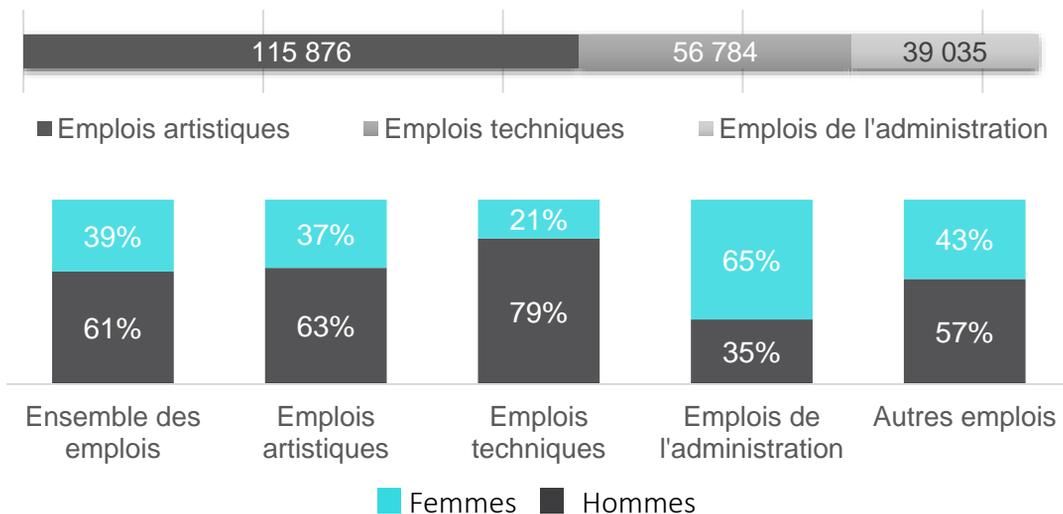
En 2017, parmi les 217 153 salarié·es, 40 164 (18%) sont des primo entrant·es.
Dans ce groupe, on recense **17 032 femmes (42%)** et **23 132 hommes (58%)**



- ⇒ Le nombre d'hommes primo-entrants est plus élevé que celui des femmes, à l'exception des salarié·es avec 18 ans ou moins. Cet écart est toutefois moins prépondérant chez les salarié·es entre 19 et 25 ans.
- ⇒ Le nombre de femmes et d'hommes primo-entrant·es tend à évoluer de façon similaire (augmentation ou diminution) dans la plupart des cas.
- ⇒ On constate une importante diminution du nombre de primo-entrant·es entre 2010 et 2012.

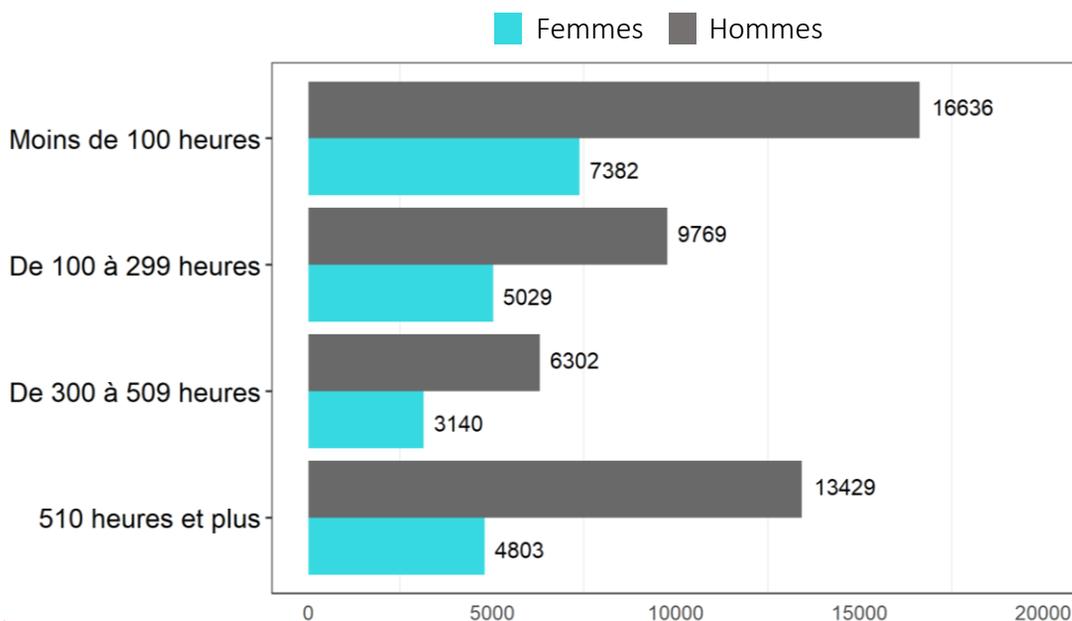
Activités

Nombre de salarié-es par activités (tous contrats de travail)



Données 2017 – Audiens

Les personnels techniques et administratifs en CDDU selon le nombre d'heures de travail



En 2017, parmi les personnels techniques et administratifs intermittents, on dénombre **20 354 femmes (33%)** et **46 136 hommes (67 %)**.

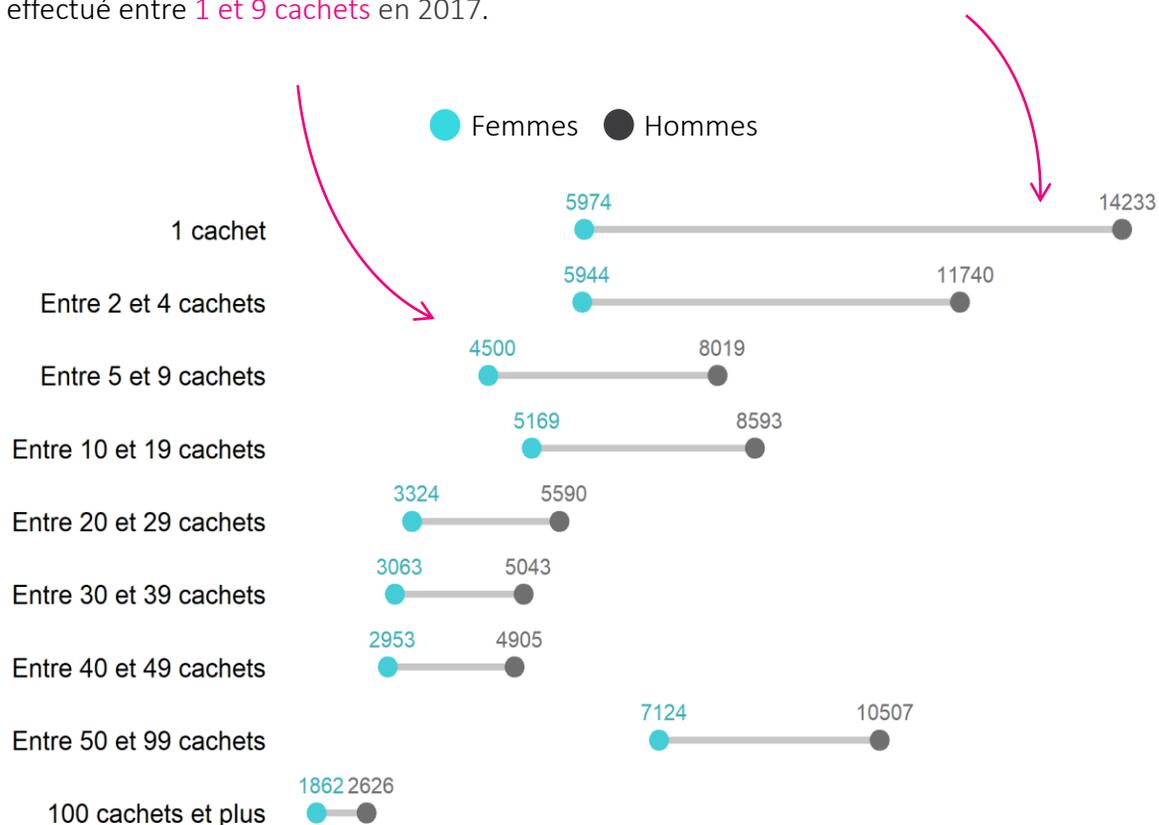
Parmi ces salarié-es, **24% des femmes** et **29% des hommes** ont effectué 510 heures et plus.

Données 2015 → 2017 – Audiens

Les cachets des artistes

16 418 femmes artistes (41%) et 33 992 hommes artistes (47%) ont effectué entre 1 et 9 cachets en 2017.

5 974 femmes (15%) et 14 233 hommes (20%) ont effectué 1 cachet en 2017.



En 2017, l'écart des effectifs le plus faible concerne les artistes ayant effectué 100 cachets et plus.

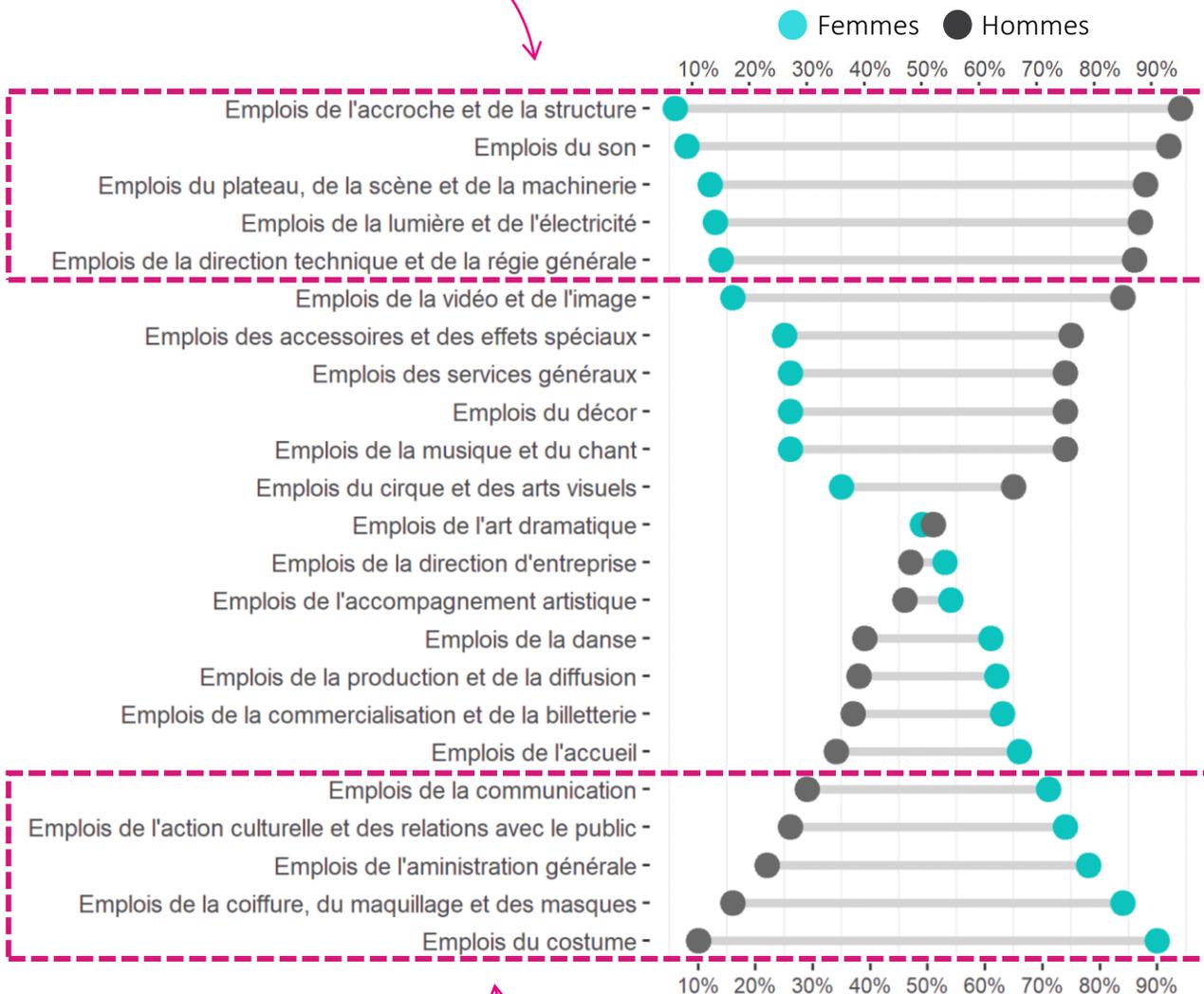
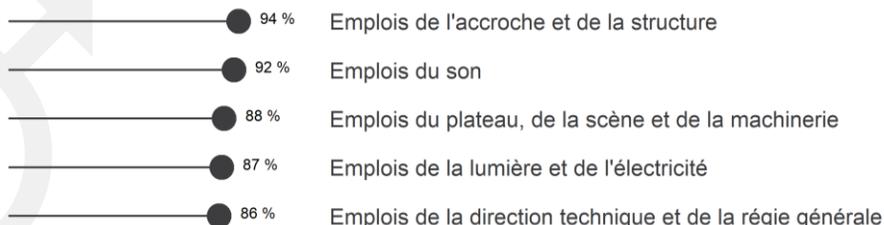
Avec 1 862 femmes (41%) et 2 626 hommes (59%), il s'agit de la catégorie avec le moins d'effectifs (5,6% de femmes et 3,6% d'hommes par rapport à l'ensemble des artistes).

- ⇒ Parmi les artistes, on dénombre 39 913 femmes (36%) et 71 256 hommes (64%).
- ⇒ 30% des femmes et 26 % des hommes ont effectué plus de 40 cachets
- ⇒ Si les hommes sont très majoritaires, le genre ne semble pas influencer le nombre de cachets obtenus car la répartition des effectifs est similaire en proportion (hormis pour la catégorie « moins de 1 cachet » où les hommes sont plus nombreux).

Métiers « masculins », métiers « féminins »

Les 5 domaines d'emplois avec les parts d'hommes les plus élevées

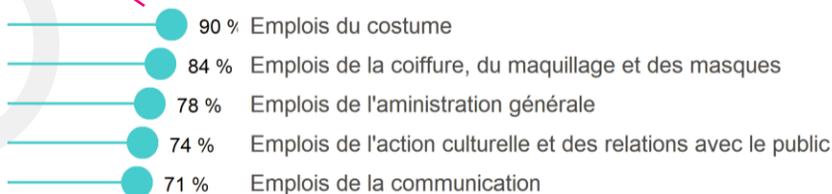
(% d'hommes par rapport au % de femmes)



*Ont été exclues les valeurs pour les catégories « autres »

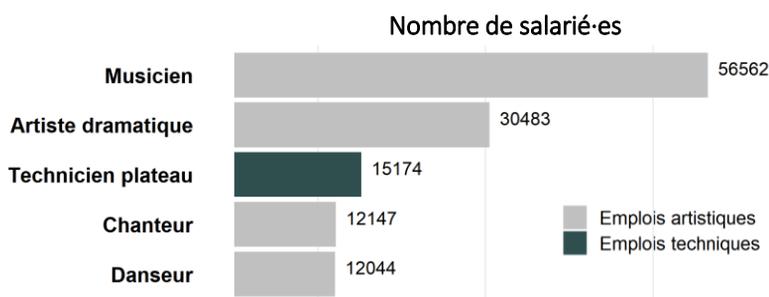
Les 5 domaines d'emplois avec les parts de femmes les plus élevées

(% de femmes par rapport au % d'hommes)



Cœurs de métiers et métiers rares

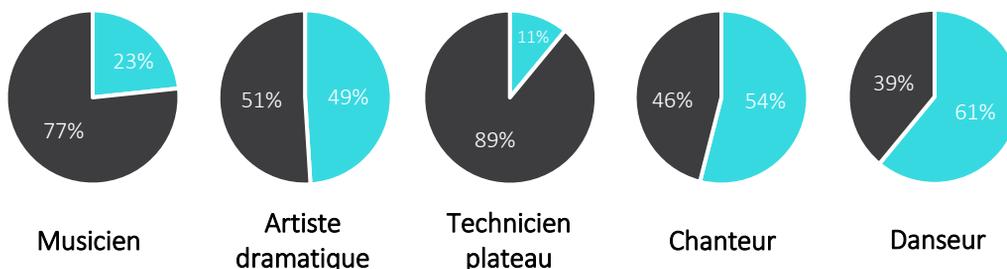
Part de femmes et d'hommes parmi les **cœurs de métiers**



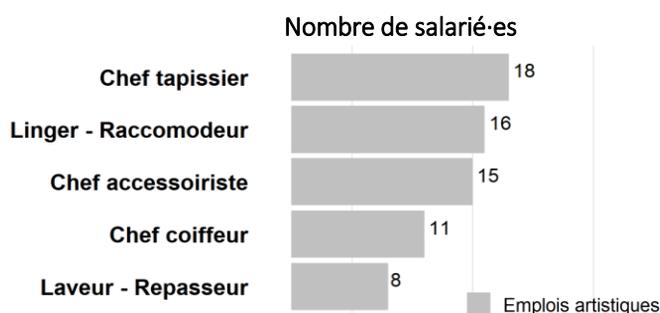
Parmi les 5 métiers où les effectifs sont les **plus nombreux**, figurent majoritairement des emplois artistiques. La part de femmes est plus importante dans les métiers de chanteur (54%) et de danseur (61%)

⇒ Effectifs non-dédoublonnés

● Femmes ● Hommes



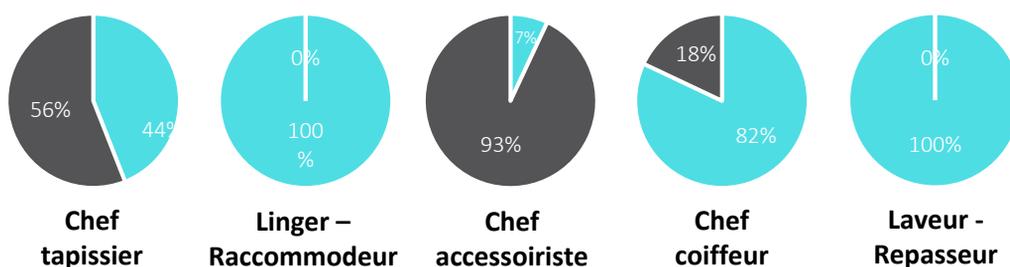
Part de femmes et d'hommes parmi les **métiers rares**



Les 5 métiers où les effectifs sont les **moins nombreux** appartiennent tous aux emplois techniques. La part de femmes est la plus importante dans les métiers de linger – racommodeur (100%), chef coiffeur (82%) et laveur repasseur (100%)

⇒ Ont été exclus les métiers « Autres »
⇒ Effectifs non-dédoublonnés

● Femmes ● Hommes

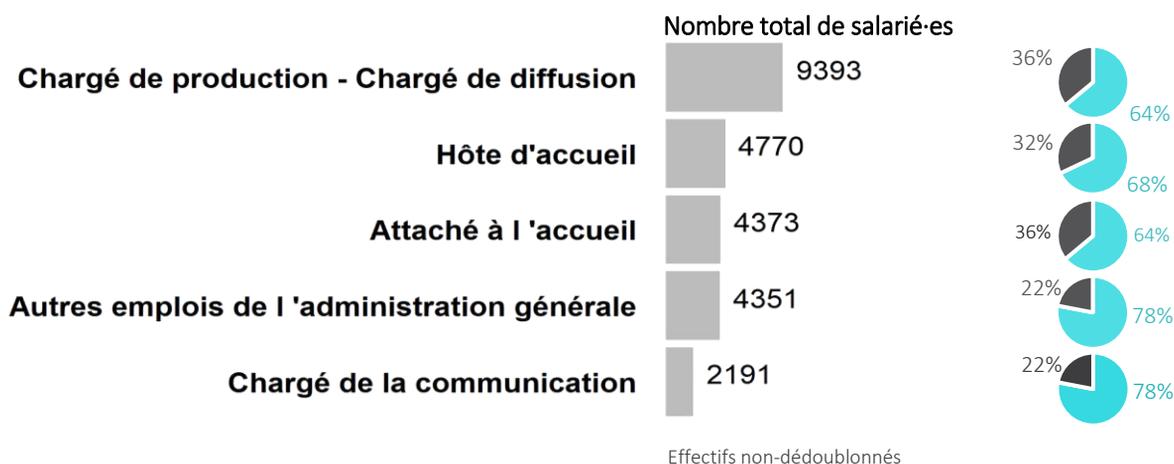


Les métiers selon les activités

... **artistiques** avec le plus de salarié-es



... **administratifs** avec le plus de salarié-es



... **techniques** avec le plus de salarié-es



en bref

Volume d'emploi

Une majorité d'hommes dans les emplois du spectacle vivant

En 2017, on recense 84 508 femmes (39%) et 132 710 hommes (61%) dans le spectacle vivant, quel que soit le métier, le contrat de travail ou le nombre d'heures effectuées.

Mais une augmentation constante et plus importante des femmes ces dernières années

De 2008 à 2017, le nombre de salarié·es a globalement augmenté de façon continue et les hommes restent majoritaires. Cependant, le nombre de femmes a plus augmenté que le nombre d'hommes (+7% et +1% environ respectivement). De ce fait, l'écart entre les effectifs selon le genre diminue : il passe de 25% en 2008 à 22% en 2017.

Contrats de travail et catégories socioprofessionnelles

Le salariat intermittent est la principale forme d'emploi, tant pour les femmes que pour les hommes

Parmi les salariés intermittents (CDDU), on dénombre 52 281 femmes (33%) et 105 451 hommes (67%) en 2017. Les effectifs sont globalement en hausse dans les deux cas, qu'il s'agisse des emplois artistiques, cadres ou non cadres.

Cependant, la répartition entre les emplois intermittents et permanents est plus équilibrée chez les femmes : si les hommes exercent très majoritairement en CDDU (¾ des effectifs) les femmes exercent approximativement pour moitié en CDDU et pour moitié en CDI/CDD.

Une augmentation plus importante des femmes cadres que des hommes cadres

De 2008 à 2017, la part des femmes augmente dans les trois catégories, notamment chez les cadres où elle progresse le plus fortement (+5%).

En 2017, c'est parmi les artistes que les femmes sont les moins nombreuses : elles représentent 36% des artistes, 41% des emplois cadres et 41% des emplois non-cadre.

Les âges

Les jeunes femmes plus nombreuses

Tandis que la majorité des hommes a autour de 35/40, les femmes quant à elles, ont majoritairement la trentaine, notamment dans les emplois artistiques et dans les emplois technico-administratifs permanents. Leur nombre diminue de façon constante avec l'avancée en âge (hormis les artistes permanentes). Par ailleurs, la répartition des effectifs en fonction des âges pour les artistes femmes et hommes en CDD et en CDI est moins homogène par rapport à l'ensemble.

Plus de salarié·es jeunes parmi les personnels techniques et administratifs permanents que parmi les artistes intermittents

Pour les salariés intermittents (CDDU), les distributions du personnel technique et administratif sont analogues à celles des artistes : la majorité des femmes a la trentaine et la majorité des hommes a entre 35 et 40 ans.

Les effectifs décroissent régulièrement, indiquant une sortie de la catégorie d'emploi. Pour autant, avec l'avancée en âge, ils peuvent changer de situation professionnelle au sein du spectacle vivant (autres contrats de travail ou activités).

Pour les personnels techniques et administratifs permanents (CDI/CDD), le pic des effectifs des femmes et des hommes se situe entre 25 et 30 ans. Les femmes trentenaires y sont plus nombreuses puis on observe une diminution plus accentuée. La continuité de carrière après la phase d'insertion des jeunes, en particulier des femmes qui sont probablement en CDD, semble plus difficile que pour les hommes.

Les primo-entrant·es

Un déséquilibre des effectifs structurel lié à une entrée plus massive d'hommes

18% des salarié·es du spectacle vivant sont des primo-entrant·es, en 2017. Parmi cette catégorie, on recense une majorité d'hommes (58%) qui génère un déséquilibre structurel des effectifs. La présence d'un plus grand nombre d'hommes dans le spectacle vivant est principalement due à une entrée plus massive mais aussi plus tardive en âge de primo-entrants. La sortie plus précoce des femmes conforte cette tendance.

Les primo-entrantes sont plus jeunes que les primo-entrants

Les femmes primo-entrantes sont nettement plus jeunes que les hommes : 49 % de femmes et 36 % d'hommes ont 25 ans ou moins. Les hommes obtiennent majoritairement leur premier emploi plus tardivement (après 26 ans). Puis, ils continuent d'entrer sur le marché du travail de façon importante jusqu'à 65 ans. Ces deux facteurs expliquent la plus faible érosion de leurs effectifs.

Les temps de travail des intermittent·es

Dans les activités techniques et administratives, les intermittents ont un volume d'emploi plus élevé

En 2017, on dénombre 66 490 personnels techniques et administratifs intermittents (CDDU), dont 33% femmes et 67% d'hommes.

Parmi les salarié·es de ce groupe, on constate que les hommes bénéficient de situations professionnelles plus favorables du fait d'une durée de travail plus importante : 29% des hommes et 24% des femmes ont effectué 510h et plus en 2017 dans le spectacle vivant.

Chez les artistes, les hommes intermittents effectuent plus de cachets

11 169 artistes interprètes intermittente·s ont exercé dans le spectacle vivant en 2017. Parmi cette catégorie de salarié·es, 27% ont effectué plus de 40 cachets, dont 11 939 femmes (30%) et 18 038 hommes (26 %).

La grande majorité des intermittents font peu d'heures

Tant pour les femmes que pour les hommes, les durées d'emploi sont majoritairement courtes dans l'ensemble des domaines d'activités. Chez les artistes : 41% des femmes et 47% des hommes ont effectué moins de 10 cachets. Quant aux personnels techniques et administratifs : 36% des femmes et 36% des hommes ont effectué moins de 100 heures en 2017. Fréquemment, ces salariés cumulent différentes situations d'emploi (dans le spectacle vivant ou en dehors). De plus, ces effectifs comptabilisent également de nombreux primo-entrant·es sortant des écoles.

Les métiers

Les emplois « féminins » ou « masculins » varient fortement selon les domaines

En 2017, parmi la centaine de métiers recensés par la CPNEF-SV, une minorité compte une part de femmes plus élevée. Bien que les évolutions observées montrent un réel changement dans l'accès aux métiers, le déséquilibre est encore très marqué selon les activités : les hommes sont majoritaires dans les emplois artistiques (63%) et techniques (79%), tandis que les femmes sont majoritaires dans les emplois administratifs (65%).

Toutefois, cette tendance varie lorsque l'on analyse les 5 métiers avec le plus de salarié·es dans chaque catégorie. De ce point de vue, la part de femmes est plus élevée dans les métiers artistiques (3 métiers sur 5) et administratifs (5 métiers sur 5).

En savoir plus et interagir avec les données

Pour répondre à vos besoins d'information, les données de ce « Portrait statistique » sont également accessibles en format interactif sur notre site www.cpnefsv.org. Cette version en ligne vous donne accès à des bases de données bien plus détaillées que celles présentées ici, personnalisables et téléchargeables.

Note méthodologique

Source des données

Les données sont extraites des *Tableaux de bord statistiques de l'emploi*, réalisés par la CPNEF-SV et AUDIENS, et édités dans le cadre de l'Observatoire prospectif des métiers du spectacle vivant. Elles sont issues des déclarations des employeurs du spectacle vivant auprès d'AUDIENS, via la DSN (déclaration sociale nominative) et la DNA (déclaration nominative annuelle des salaires).

Champ

Les données comptabilisent l'ensemble des salariés des employeurs qui ont pour activité principale le spectacle vivant, quelle que soit la durée d'emploi (dès 1 heure ou 1 cachet) et le type de contrat de travail (CDI, CDD et CDDU) sur l'année considérée. Pour en savoir plus, reportez-vous aux préambules des *Tableaux de bords statistiques de l'emploi*.

La nomenclature de métiers prise en référence a été établie par la CPNEF-SV.

Avertissement

Afin de mettre en avant les tendances sur une dizaine d'années, des graphiques montrant les évolutions ont été produits en rapprochant les résultats des *Tableaux de bords statistiques de l'emploi* précédemment édités. Cependant il n'a pas été effectué d'actualisation rétroactive des périmètres. De plus, de 2008 à 2016, les employeurs relevant du champ du GUSO sont comptabilisés, représentant un différentiel d'environ 7%, qui n'ont pas pu être retirés. Pour autant les tendances restent valides et les variations sont marginales. De ce fait les résultats sont exprimés en pourcentages. L'année 2011 n'a pas pu être exploitée du fait d'une modification du système d'information d'AUDIENS.

Les femmes et les hommes dans le spectacle vivant

Mai 2020

Conception et réalisation

CPNEF-SV – Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

Contact : observatoire@cpnefsv.org

Source des données

AUDIENS

Edition

Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications
du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV.
L'AFDAS assure sa gestion et son financement

CPNEF-SV

Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant

48 Rue Saint – Honoré 75001 Paris

01 40 26 12 58

observatoire@cpnefsv.org - www.cpnefsv.org