



HF

Normandie

ÉGALITÉ

Hommes - Femmes
Arts, Es & Culture

L'égalité femmes - hommes dans les arts et la culture sur le territoire de la métropole rouennaise

ÉDITION 2022 - DONNÉES 2019

Qui sommes-nous ?

L'association HF Normandie a pour but le repérage des inégalités entre les hommes et les femmes dans le milieu des arts et de la culture et la mobilisation contre les discriminations observées dans le but de favoriser l'égalité réelle et la parité.

Membre de la fédération interrégionale du Mouvement HF, dont elle a contribué à la création, l'association agit en faveur des droits professionnels et veille à la juste représentation des œuvres, des idées et des revendications des créatrices et actrices de la vie culturelle en incitant à leur visibilité dans l'espace politique et public.

Pour ce faire, l'association organise des temps de sensibilisation, d'échanges et de réflexion. Elle a également comme moyen d'action l'interpellation de tous les acteurs et toutes les actrices de la vie culturelle et artistique ainsi que des instances publiques et politiques.

Depuis sa création, HF Normandie :

- Anime des réunions et propose des temps d'échanges, de sensibilisation des professionnel·les et des publics ;
- Organise les Journées du Matrimoine en Normandie et participe à la valorisation de notre héritage commun normand à travers des actions ponctuelles ;
- Propose des formations à destination des professionnel·les de la culture et des outils de bonnes pratiques à transmettre à leurs équipes ;
- S'implique au niveau national et international avec le Mouvement HF.

Plus d'informations
hf-normandie.fr

.....

Au titre de ses projets, l'association HF Normandie est soutenue par l'État - Préfecture de Normandie (Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité / Direction régionale des affaires culturelles), la Métropole Rouen Normandie, le Centre national de la musique, la Ville de Rouen, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

Sommaire

5 Méthodologie

6 Clés de lecture

7 Périmètre de l'étude

9 Spectacle vivant et musiques actuelles

Dans les programmations

- 10 • Répartition femmes-hommes de la direction artistique (spectacle vivant)
- 12 • Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs (spectacle vivant)
- 14 • Répartition femmes-hommes des artistes sur scène (spectacle vivant)
- 15 • Répartition femmes-hommes du lead (musiques actuelles)

Dans les équipes des structures

- 16 • Répartition femmes-hommes à la direction
- 17 • Répartition femmes-hommes à la programmation
- 18 • Répartition femmes-hommes par pôle de métiers

19 Arts Visuels

- 20 • Répartition femmes-hommes des artistes exposé-es
- 22 • Répartition femmes-hommes à la direction

23 Sites et musées de la Métropole Rouen Normandie

- 24 • Clés de lecture spécifiques
- 25 • Répartition femmes-hommes du personnel
- 26 • Focus sur la charte de la RMM

27 Compter pour agir !

« Le plus souvent dans l'Histoire "anonyme" était une femme. »

Virginia Woolf, autrice anglaise.

Le saviez-vous ?

Comme l'affirme très justement le Haut Conseil à l'Égalité dans un rapport de janvier 2018, « majoritaires sur les bancs des écoles d'art puis mises aux bans des institutions, les femmes subissent encore pleinement le mythe de la toute-puissance du « génie créateur masculin ». Elles sont aujourd'hui plus nombreuses parmi les étudiant·es puis progressivement, à l'image d'un processus d'évaporation, elles deviennent **moins actives, moins payées, moins aidées, moins programmées, moins récompensées, et enfin moins en situation de responsabilité que leurs homologues** »¹.

Pourquoi compter ?

“Compter pour agir” : telle est l'idée majeure qui a guidé HF Normandie tout au long de l'élaboration de cet Observatoire. Il s'inscrit dans une **démarche de repérage des inégalités** entre les hommes et les femmes dans le milieu artistique et culturel mais également de **mobilisation contre les discriminations** observées dans le but de favoriser **l'égalité réelle et la parité**.

Cette **photographie**² objective de la situation actuelle ambitionne d'être à la fois un outil d'analyse et de prise de conscience collective.

L'objectif est de faire ressortir deux pans de l'(in)égalité entre les femmes et les hommes à travers un recueil de données chiffrées.

D'une part, la répartition des femmes et des hommes au sein des équipes et notamment du type de profession que chacun·e occupe. D'autre part, la répartition des femmes et des hommes artistes dont le travail a été présenté pendant la saison 2019/2020.

Le recueil des données explorées n'est évidemment pas exhaustif à ce stade et nécessiterait d'être à terme approfondi afin de permettre un faisceau d'indicateurs utile à éclairer notamment la visibilité des femmes artistes (via les jauges offertes pour les représentations au sein des programmations) et les moyens (de production et de diffusion) accordés aux femmes au sein des structures observées.

¹ HCE, Inégalités entre les hommes et les femmes dans les arts et la culture, Acte II, Rapport n°2018-01-22

² HF Normandie a réalisé en 2012 une étude sur la répartition Femmes-Hommes dans les programmations de spectacle vivant en Haute-Normandie consultable sur le site hf-normandie.fr.

Méthodologie

La méthodologie de comptage est inspirée de celle utilisée par l'association HF Bretagne jusqu'en 2019. Les données ont été recueillies entre novembre 2021 et janvier 2022. Afin d'être le plus objectif possible, ce recueil est basé sur les **données publiques disponibles** (programmes annuels ou de saison et rapports d'activité). Il a été complété par un **travail d'enquête** minutieux à travers des échanges téléphoniques ou écrits avec les structures concernées pour approfondir certaines données.

Un **comité technique** composé de membres des structures culturelles du territoire et de partenaires financeurs a travaillé et validé les indicateurs retenus lors de 5 réunions de travail complétées par une formation à la méthodologie par HF Bretagne en 2021.

Depuis janvier 2022, ce comité technique, piloté par HF Normandie, se réunit une fois par mois pour valider les différentes étapes du recueil et préfigurer la suite de l'étude.

Composition du comité technique :

- Métropole Rouen Normandie
- Préfecture de Normandie - Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité
- Ville de Rouen
- Ville de Grand-Quevilly
- Zénith de la Métropole Rouen Normandie
- Le 106, Scène de musiques actuelles, Rouen
- La Traverse, Cléon
- L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- Le Kalif, Rouen

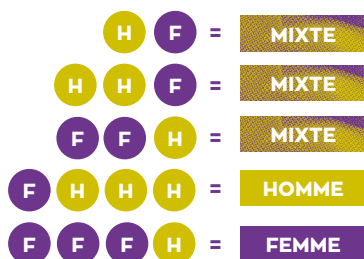
Pour plus de pertinence, cette plaquette ne reprend qu'une partie des données recueillies.

Clés de lecture

Homme, femme ou mixte ?

L'indication mixte est utilisée dans le cas d'une responsabilité collective ou plurielle, s'il y a **un minimum de 33% des deux sexes**.

La règle des 33 % est une règle statistique qui établit un seuil à hauteur de 33% à partir duquel un groupe minoritaire devient visible.



Si pour le **spectacle vivant**, il est possible d'obtenir les données détaillées relatives aux artistes impliqués, il en est autrement pour les **musiques actuelles**. Ainsi pour ce secteur, le choix a été fait de se concentrer uniquement sur **l'artiste lead du projet**.

Si l'artiste se produit en solo et en son nom (ex : Vanessa Paradis) il ou elle est automatiquement considéré-e comme lead artistique du projet.

Si c'est un groupe qui se produit (en tant qu'entité indissociable) alors la règle des 33% s'applique.

Par exemple, **en appliquant la règle des 33%** le groupe Hyphen Hyphen, composé de 2 femmes et d'1 homme est considéré comme ayant un lead mixte.

HYPHEN HYPHEN



En revanche, le groupe Shaka Ponk composé de 1 femme et 6 hommes, est considéré comme ayant un lead masculin.

SHAKA PONK



Dans les arts visuels, sont différenciées les expositions monographiques et collectives : Si un-e seul-e artiste est exposé-e alors cette exposition est monographique.

En revanche, dès lors qu'il y a au moins deux artistes exposés alors cette exposition est collective. Cependant, même pour ces dernières la notion de mixité ne s'applique jamais car les artistes exposent toujours une œuvre en leur nom propre.

Et la non-binarité ?

Il est important de préciser que la question de la non-binarité a été longuement considérée et étudiée. Cependant, comme le travail de comptage a été effectué à partir des supports de communication publics, il a été impossible de recenser l'autodétermination des personnes à un genre.

Périmètre de l'étude

Le territoire : les structures culturelles et festivals du territoire de la métropole rouennaise et les sites et musées de la Métropole Rouen Normandie.

Les structures et festivals dont la programmation est étudiée (26 structures)

• Structures labellisées :

Les labels sont attribués, par le Ministère de la Culture, à des institutions sur la base d'une évaluation des activités qu'elles développent, au regard d'un cahier des charges spécifique pour chaque label. L'attribution d'un label donne lieu à la **conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs** (à l'exception du Zénith de la Métropole Rouen Normandie qui est soumis à une convention particulière) entre la structure bénéficiaire du label et l'État.

5 structures spectacle vivant et musiques actuelles

- **Le 106** | Rouen - Scène de musiques actuelles
- **Opéra de Rouen Normandie** | Rouen - Théâtre lyrique d'intérêt national
- **Cirque-Théâtre d'Elbeuf** | Elbeuf - Pôle national cirque
- **Zénith de la Métropole Rouen Normandie** | Le Grand-Quevilly - Zénith
- **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** | Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly - Centre Dramatique National

2 structures arts visuels

- **Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen** | Sotteville-lès-Rouen - FRAC
- **Musée des Beaux-Arts de Rouen** | Rouen - Musée de France

• Structures conventionnées :

Les conventions avec des lieux non labellisés ont été créées afin d'accompagner des structures qui **développent une action exemplaire ou innovante en faveur d'une discipline artistique particulière** ou qui mènent un travail remarquable pour la constitution de nouveaux publics. La convention est octroyée par le Ministère de la Culture à **un-e directeur-trice sur la base de son projet**, pour 3 années. À la différence des lieux labellisés, la convention est remise en question au départ du ou de la directeur-trice.

2 structures spectacle vivant et musiques actuelles

- **Le Rive gauche** | Saint-Étienne-du-Rouvray - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse
- **Le Trianon Transatlantique** | Sotteville-lès-Rouen - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - chanson francophone

• Autres structures et festivals :

11 structures et festivals spectacle vivant et musiques actuelles

- **Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin - Centre Culturel Voltaire** | Le Grand-Quevilly, Déville-lès-Rouen
- **L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen** | Rouen
- **Maison de l'Université** | Mont-Saint-Aignan
- **Le Kalif** | Rouen
- **La Traverse** | Cléon
- **Conservatoire à rayonnement régional de Rouen** | Rouen
- **Espace Culturel François Mitterrand** | Canteleu

- **Curieux Printemps** | Rouen
- **SPRING** | Normandie
- **Viva Cité** | Sotteville-lès-Rouen
- **Les Terrasses du Jeudi** | Rouen

6 structures arts visuels

- **La Maison des arts** | Le Grand-Quevilly
- **Le SHED** | Notre-Dame-de-Bondeville
- **Centre Photographique Rouen Normandie** | Rouen
- **Le Forum - Maison de l'architecture de Normandie** | Rouen
- **La loge des Auteurs Photographes** | Rouen
- **ESADHaR** | Rouen

Les données ont été collectées pour les périodes suivantes :

- Saison 2019-2020 si la programmation est basée sur le calendrier scolaire ;
- Saison 2019 si la programmation est basée sur le calendrier civil ;
- Édition 2019 pour les festivals.

Panel total des événements étudiés : **505 représentations** de spectacle vivant et **249 concerts** de musiques actuelles ; **43 expositions temporaires** (arts visuels).

Les structures dont le fonctionnement interne et les équipes permanentes sont étudié-es (31 structures)

15 structures spectacle vivant et musiques actuelles

- **Le 106** | Rouen
- **Le Rive Gauche** | Saint-Étienne-du-Rouvray
- **Opéra de Rouen Normandie** | Rouen
- **Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin - Centre Culturel Voltaire** | Le Grand-Quevilly, Déville-lès-Rouen
- **L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen** | Rouen
- **Cirque-Théâtre d'Elbeuf** | Elbeuf
- **Zénith de la Métropole Rouen Normandie** | Le Grand-Quevilly
- **Maison de l'Université** | Mont-Saint-Aignan
- **Les Terrasses du Jeudi** | Rouen
- **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** | Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly
- **Le Kalif** | Rouen
- **La Traverse** | Cléon
- **Le Trianon Transatlantique** | Sotteville-lès-Rouen
- **L'atelier 231** | Viva Cité - Rouen
- **Espace Culturel François Mitterrand** | Canteleu

5 structures arts visuels

- **Maison des Arts** | Le Grand-Quevilly
- **Le SHED** | Notre-Dame-de-Bondeville
- **Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen** | Sotteville-lès-Rouen
- **Centre Photographique Rouen Normandie** | Rouen
- **Le Forum - Maison de l'architecture de Normandie** | Rouen

11 musées et sites de la Métropole Rouen Normandie

- **Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie**
- **Régie des Équipements Culturels de la Métropole Rouen Normandie** qui regroupe **l'Historial Jeanne d'Arc, le Panorama XXL, le Donjon**



**Spectacle
vivant
et musiques
actuelles**

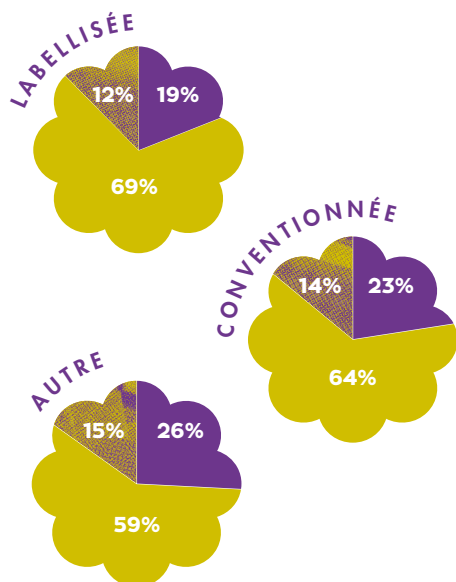
Répartition femmes-hommes de la direction artistique (spectacle vivant)

Direction artistique

La ou les personnes qui portent le projet artistique (mise en scène, chorégraphie, direction d'orchestre ...).



En fonction du **type de structure...**

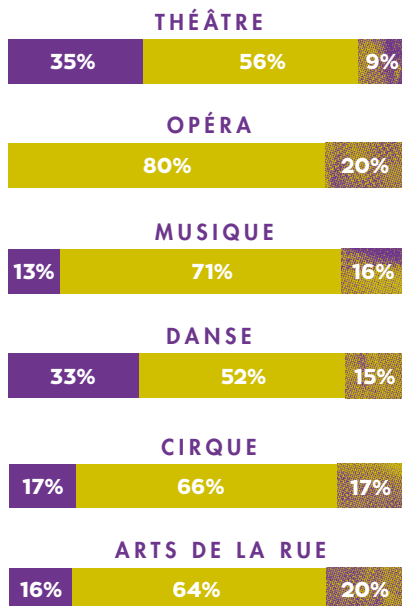


À SAVOIR

Pour la saison 2018-2019, la part des femmes dans la programmation des équipements culturels de spectacle vivant labellisés par le ministère était de **31%**.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2021

En fonction de la **discipline artistique...**

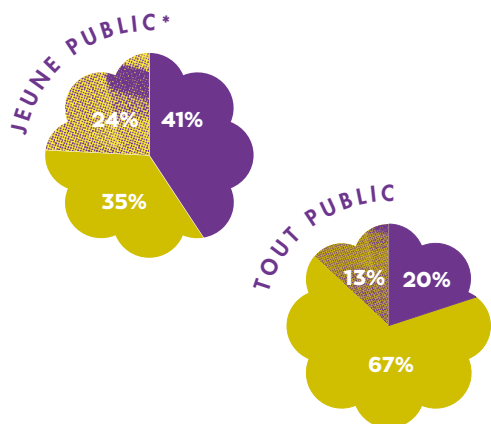


À SAVOIR

Pour la saison 2019-2020, la part des femmes réalisant la mise en scène dans la programmation des opéras était de **38%**.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2020

En fonction du **type de spectacle...**



À SAVOIR

Pour la saison 2019-2020, dans les lieux labellisés, la part des spectacles jeune public mis en scène par des femmes était de **39%**.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2020

*Spectacles indiqués comme tel dans les programmations.

Part des femmes directrices artistiques dans les programmations

MOINS DE 33%

Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Conservatoire de Rouen
Curieux Printemps
Expansion Artistique
Le Rive Gauche
L'Étincelle
Maison de l'Université
Opéra de Rouen Normandie
SPRING
Viva Cité

PLUS DE 33%

CDN de Normandie-Rouen
Espace Culturel François Mitterrand

Seuil des 33 %

Cette règle statistique établit un seuil à hauteur de 33% à partir duquel un groupe minoritaire devient visible.



femmes



hommes



mixte

Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs (spectacle vivant)

Autrice ou auteur

La ou les personnes créditées pour avoir écrit le texte, la musique, la chorégraphie... utilisé-e pour le spectacle. Il est fréquent que ce soit aussi le ou la responsable artistique, notamment dans le cas des spectacles de danse.

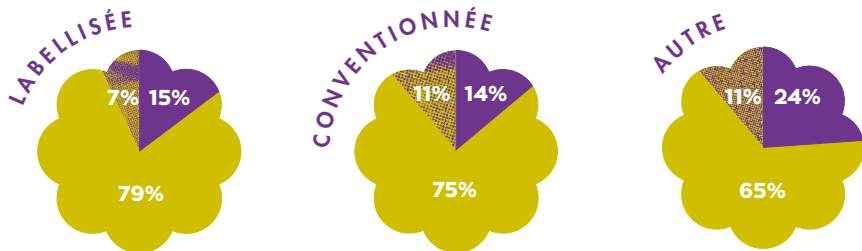


À SAVOIR

Dans les programmations des lieux subventionnés, **11%** des œuvres sont écrites par des femmes.

Source : Rapport HCE 2018

En fonction du **type de structure...**



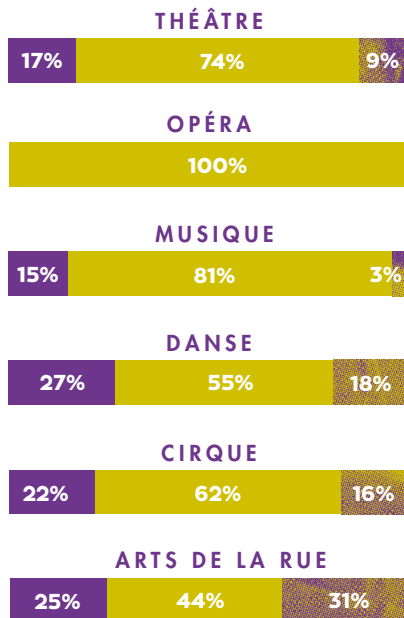
À SAVOIR

Pour la saison 2019-2020, la part des femmes autrices ou compositrices dans les programmations des structures labellisées était de **27%**.

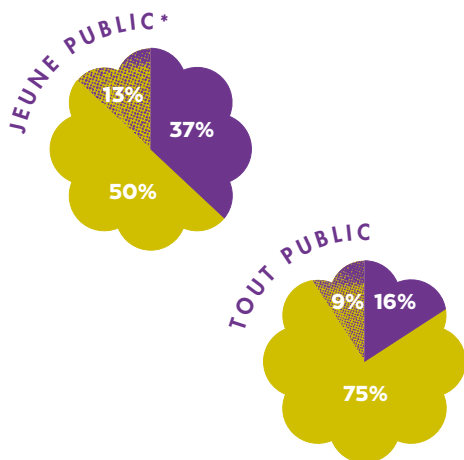
Source : Observatoire Ministère de la Culture 2020

Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs (spectacle vivant)

En fonction de la **discipline artistique...**



En fonction du **type de spectacle...**



*Spectacles indiqués comme tel dans les programmations.

À SAVOIR

Seulement **1%** des compositrices programmées en 2018 sont des femmes : aucune ne figure dans le top 10 des compositeur-rices, ni dans le top 10 des œuvres, ni dans le top 10 des opéras.

Source : Rapport HCE 2018



femmes



hommes



mixte

Répartition femmes-hommes des artistes sur scène* (spectacle vivant)



En fonction de la
discipline artistique...

THÉÂTRE



OPÉRA



MUSIQUE



DANSE



CIRQUE



ARTS DE LA RUE



En fonction de la direction artistique...

FEMME



HOMME



MIXTE



*Dans le cadre de la programmation de l'Opéra de Rouen Normandie,
les données relatives aux musicien-nes permanent-es présents par représentation ne sont pas disponibles.

Part des femmes musiciennes permanentes par pupitre

	CORDES	BOIS	CUIVRES	PERCUSSIONS
Orchestre Opéra de Rouen Normandie	44%	25%	0%	0%
Orchestres nationaux*	44%	31%	5%	5%

*Source : Observatoire Ministère de la Culture 2020

Répartition femmes-hommes du lead* (musiques actuelles)



À SAVOIR

En 2019, **17,4%** des artistes programmé·es sont des femmes et **25,3%** sont lead de leur groupe (lead seul pour **16%** et lead mixte ou partagé pour **8,5%**).

Part des femmes lead* dans les programmations

MOINS DE 33%

La Traverse
Le 106
Le Kalif
Terrasses du Jeudi
Zénith

PLUS DE 33%

Trianon Transatlantique

Seuil des 33 %

Cette règle statistique établit un seuil à hauteur de 33% à partir duquel un groupe minoritaire devient visible.

* voir clés de lecture p.6



femmes



hommes



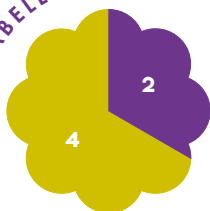
mixte

Répartition femmes-hommes à la **direction des structures**

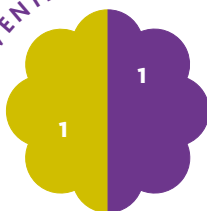


En fonction du **type de structure...**

LABELLISÉE



CONVENTIONNÉE



AUTRE



À SAVOIR

Au 1^{er} janvier 2019, la part des femmes parmi les directeurs et directrices des lieux de création et de diffusion du spectacle vivant subventionnés par le Ministère de la Culture était la suivante :

- CDN : sur 38 structures **27%** de femmes ;
- Centre nationaux des arts de la rue : sur 14 structures **36%** de femmes ;
- Opéras : sur 5 structures **40%** de femmes ;
- SMAC : sur 85 structures **13%** de femmes.

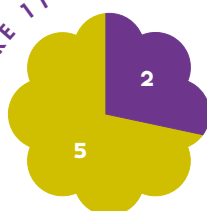
Source : Observatoire Ministère de la Culture 2019

En fonction du **nombre d'ETP*** moyen...

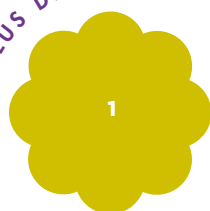
MOINS DE 10



ENTRE 11 ET 49



PLUS DE 50



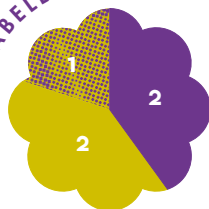
Répartition femmes-hommes à la programmation

La personne en charge de la programmation dans les structures étudiées est dans 88% des cas la même que celle en charge de la direction.

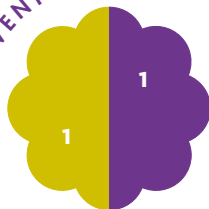


En fonction du **type de structure...**

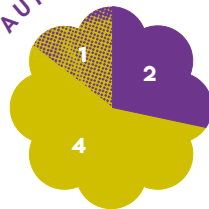
LABELLISÉE



CONVENTIONNÉE

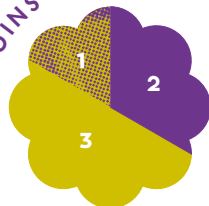


AUTRE



En fonction du **nombre d'ETP* moyen...**

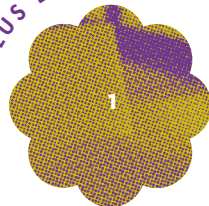
MOINS DE 10



ENTRE 11 ET 49



PLUS DE 50



* équivalent temps plein

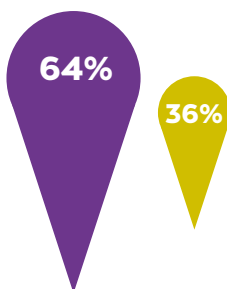


Répartition femmes-hommes par pôle de métiers

Administration et production



Communication, relations publiques et billetterie



Direction Technique



femmes



hommes



mixte

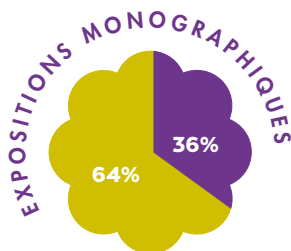
A woman with dramatic face paint, including dark eye makeup and dark spots on her cheeks, is the central figure. She wears a white t-shirt with the text "I AM IN TRAINING DONT KISS ME" and a simple line drawing of lips below it. She is holding a dark bowl with "TOTOPOP" written on it and a small white house model inside. The background is a vibrant orange with a halftone dot pattern. Several colored circles (white, blue, purple) are scattered across the image. A blue horizontal bar is at the bottom.

Arts visuels

Répartition femmes-hommes des artistes exposé·es



En fonction du **type d'exposition** *...



Les structures peuvent également tenir compte de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cadre d'autres activités (programmation de spectacles, actions culturelles...).

Le **FRAC Normandie Rouen**, structure culturelle destinée à soutenir et diffuser la création contemporaine, porte une **attention particulière à l'égalité femmes-hommes dans son activité d'acquisition d'œuvres**. En 2019, sur 22 œuvres acquises, **45% sont des œuvres d'artistes femmes**.

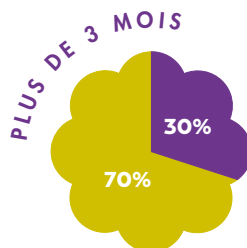
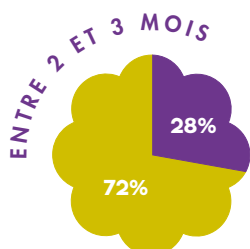
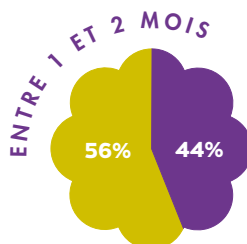
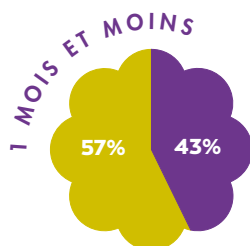
À SAVOIR

En 2019, dans les acquisitions du FNAC (Fonds national d'art contemporain) et des FRAC : sur 622 œuvres acquises par le FNAC **47%** étaient des œuvres de femmes et sur 698 œuvres acquises par les FRAC **38%** étaient des œuvres de femmes.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2021

* voir clés de lecture p.6

En fonction de la **durée d'exposition...**



Part des femmes commissaires d'exposition

58% pour 12 expositions*

*Les données concernant les autres expositions étudiées n'étaient pas disponibles.

À SAVOIR

En 2019, les commissaires des expositions d'intérêt national sont à **57%** des femmes.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2021



femmes



hommes

Répartition femmes-hommes à la **direction des structures**



À SAVOIR

En 2018 dans les FRAC et Centres d'arts labellisés la part des femmes dirigeantes était de **60%**.

Source : Rapport HCE 2018



femmes



hommes



**Sites et musées
de la Métropole
Rouen
Normandie**

Clés de lecture spécifiques

Pour traiter de manière cohérente et avec exactitude les données concernant l'emploi au sein de la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) et au sein de la Régie des Équipements Culturels (REC), la méthode d'analyse est différente de celle utilisée pour les structures du spectacle vivant, des musiques actuelles et des arts visuels.

Les deux entités ont un mode de fonctionnement assez similaire qui est propre aux établissements publics avec, pour chacune d'entre elles, une **direction administrative support** et des **sites qui gravitent autour de cette dernière**.

Ainsi, pour chacune de ces deux entités, le personnel employé au sein de la « direction administrative support » et au sein de chaque site forme en **réalité une seule et même masse de salarié-es**.

Voici le détail des sites et musées constituant ces deux entités en 2019 :

Réunion des Musées Métropolitains

- Musée des Beaux-Arts
- Musée de la Céramique
- Musée Le Secq des Tournelles
 - La Fabrique des Savoirs
 - Musée des Antiquités
- Muséum d'Histoire Naturelle
 - Musée Pierre Corneille
- Musée de la Corderie Vallois

Régie des Équipements Culturels

- Panorama XXL
 - Le Donjon
- Historial Jeanne d'Arc

Répartition femmes-hommes du personnel

Réunion des Musées Métropolitains

DIRECTION



ADMINISTRATION



COMMUNICATION



MÉDIATION / PUBLICS



CONSERVATION / RESTAURATION



TECHNIQUE



ACCUEIL / SURVEILLANCE



ENTRETIEN / MAINTENANCE



AU TOTAL, pour 225 salarié·es



Régie des Équipements Culturels

DIRECTION



ADMINISTRATION



COMMUNICATION



MÉDIATION / PUBLICS



CONSERVATION / RESTAURATION



TECHNIQUE



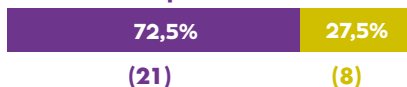
ACCUEIL / SURVEILLANCE



ENTRETIEN / MAINTENANCE



AU TOTAL, pour 29 salarié·es



femmes



hommes

FOCUS

La Charte pour l'égalité femmes-hommes dans les pratiques muséales de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

« Faut-il que les femmes soient nues
pour entrer au musée ? »

Guerrilla Girls, collectif de plasticiennes féministes (1985).

L'histoire de l'art et des sciences ont longtemps négligé les femmes. Or, il en est de la responsabilité des institutions culturelles de rendre visibles les artistes et personnalités féminines. Forte d'une prise de conscience collective, la Réunion des Musées Métropolitains s'interroge et favorise en son sein le débat et la réflexion.

Ainsi, depuis la signature de la Charte en 2018, de nombreuses actions ont vu le jour dans ses musées (participation aux Journées du Matrimoine, collaboration avec l'association AWARE ou partenariat avec le rectorat) et un travail de fond a été effectué (parcours de visite et accrochages des collections permanentes repensés) pour revaloriser les femmes artistes et réinterroger le discours.

De la programmation culturelle aux expositions en passant par la politique d'acquisition, tous les domaines d'activité des musées s'inscrivent désormais dans cette dynamique et ont vocation à s'accorder durablement avec les engagements pris.

Plus d'informations : musees-rouen-normandie.fr

Compter pour agir !

Un nouvel Observatoire sera édité chaque année afin d'être en mesure d'évaluer les différentes évolutions en matière d'égalité entre les femmes et les hommes dans le milieu des arts et de la culture sur le territoire. Chaque nouvelle édition de l'Observatoire sera également l'occasion d'élargir le périmètre étudié et de prendre en compte un plus grand nombre de structures et d'indicateurs afin que les inégalités soient retranscrites de la manière la plus précise possible.

Dès la rentrée 2022, des modules de sensibilisation et de formation seront proposés aux structures culturelles du territoire afin de leur permettre de mettre en place rapidement des actions concrètes.

Pour plus d'information, vous pouvez contacter **Faustine Le Bras**, coordinatrice des actions de l'association HF Normandie : [**hfnormandie@gmail.com**](mailto:hfnormandie@gmail.com)

Adhérez !

Vous souhaitez soutenir notre démarche, **agir** concrètement au sein de l'association, **être relais** de l'information auprès de vos réseaux, partenaires, publics, **accompagner** les actions d'HF en tant que citoyen·ne, élu·e, personne morale ?

Adhésion en ligne sur **Hello Asso** ou par mail à l'adresse [**hfnormandie@gmail.com**](mailto:hfnormandie@gmail.com)

Qui sont-elles ?

en couverture • **Nina Simone (1933-2003)**

Pianiste, chanteuse et compositrice américaine militante pour les droits civiques.

© Gilles Petard / Redferns

page 9 • **Isadora Duncan (1877-1927)**

Danseuse et chorégraphe américaine, pionnière de la danse moderne.

© DR

page 19 • **Claude Cahun (1894-1954)**

Plasticienne, photographe et autrice française, résistante.

© I am in training don't kiss me

Claude Cahun (1927) - Jersey Heritage Collections

page 23 • **Lili Boulanger (1893-1918)**

Compositrice française, soeur cadette de Nadia Boulanger.

© Henri Manuel (1913)

page 28 • **Delphine Seyrig (1932-1990)**

Comédienne et réalisatrice française, activiste féministe.

© Les lèvres rouges - Harry Kümel (1971)

Coordination éditoriale : Faustine Le Bras
Rédaction : Faustine Le Bras et Alice Holstein
Création graphique : Anais Blanc-Gonnet • abg-graphisme.com



HF

Normandie

ÉGALITÉ

Hommes - Femmes
dans les Arts & la Culture

**CETTE ÉTUDE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN
DE LA MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE
ET DE LA PRÉFECTURE DE NORMANDIE -
DIRECTION RÉGIONALE AUX DROITS DES FEMMES
ET À L'ÉGALITÉ**


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


métropole
ROUEN NORMANDIE

Les données ont été recueillies entre novembre 2021
et janvier 2022 par l'association HF Normandie.

La reproduction des données est interdite sans
autorisation préalable.

HF Normandie remercie l'ensemble de ses partenaires
et les structures culturelles du territoire pour leur
collaboration.