

HF+

Normandie

ÉGALITÉ
entre les genres
dans les Arts & la Culture



L'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture en Normandie

ÉDITION 2024 - DONNÉES 2022

HF+ Normandie

Qui sommes-nous ?

L'association HF+ Normandie a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans le milieu des arts et de la culture et la mobilisation contre les discriminations observées dans le but de favoriser l'égalité réelle et la parité.

Membre de la fédération interrégionale du Mouvement HF+, dont elle a contribué à la création, l'association agit en faveur des droits professionnels et veille à la juste représentation des œuvres, des idées et des revendications des créatrices et actrices de la vie culturelle en incitant à leur visibilité dans l'espace politique et public.

Pour ce faire, HF+ Normandie organise des temps de sensibilisation, d'échanges et de réflexion. Elle a également comme moyen d'action l'interpellation des actrices et acteurs de la vie culturelle et artistique ainsi que des instances publiques et politiques.

Depuis sa création, HF+ Normandie :

- * Anime des réunions et propose des temps d'échanges, de sensibilisation des professionnel·les et des publics dans le cadre d'un travail de réseau régional ;
- * Organise les Journées du Matrimoine en Normandie et participe à la valorisation de notre héritage commun normand à travers des actions ponctuelles ;
- * Pilote un Observatoire de l'égalité dans les arts et la culture en Normandie ;
- * Propose des formations à destination des professionnel·les de la culture et des outils de bonnes pratiques à transmettre à leurs équipes ;
- * S'implique au niveau national et international avec le Mouvement HF+.

En 2023, pour plus d'inclusivité, le Mouvement HF et HF Normandie sont devenus HF+.

Au titre de ses projets, l'association HF+ Normandie est soutenue par l'État – Préfecture de Normandie (Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité / Direction régionale des affaires culturelles), la Métropole Rouen Normandie, le Centre national de la musique, la Ville de Rouen, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

Plus d'informations
hf-normandie.fr

Sommaire

5 Méthodologie

6 Clés de lecture

7 Périmètre de l'étude

11 Spectacle vivant et musiques actuelles

12 Dans les programmations spectacle vivant

- Répartition femmes-hommes de la direction artistique
- Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs
- Répartition femmes-hommes des artistes sur scène

17 Focus sur l'éga-conditionalité

- Répartition femmes-hommes des aides à la diffusion de l'ODIA Normandie
- L'exemple de deux structures labellisées du territoire

20 Dans les programmations musiques actuelles

- Répartition femmes-hommes du lead

22 Focus sur l'accompagnement des musiciennes

32 Dans les équipes des structures

- Répartition femmes-hommes à la direction
- Répartition femmes-hommes à la programmation
- Répartition femmes-hommes par pôle de métiers

35 Arts Visuels

- Répartition femmes-hommes des artistes exposé-es
- Répartition femmes-hommes à la direction
- Répartition femmes-hommes au commissariat des expositions

39 Sites et musées

- Répartition femmes-hommes à la direction

41 Et maintenant ?

"On a toujours vu les femmes telles que les hommes les ont peintes, (...) il est très important maintenant que les femmes commencent à se montrer elles-mêmes, telles qu'elles se voient et telles qu'elles se veulent elles-mêmes"

Delphine Seyrig, comédienne et réalisatrice française

Mesurer, objectiver, agir !

Initié en 2021, cet observatoire est un **outil de repérage des inégalités entre les hommes et les femmes** dans le milieu artistique et culturel de notre territoire.

Son objectif est **de mesurer, d'objectiver et de mettre en lumière les discriminations** subies afin de mobiliser l'ensemble des actrices et acteurs du secteur culturel et ainsi favoriser l'égalité réelle et la parité.

Même s'il est indéniable que la prise de conscience collective est en marche, les chiffres collectés lors de ces trois éditions sont sans appel : **les évolutions sont trop lentes et les résultats trop fragiles.**

Pour que l'égalité devienne une réalité et non plus une thématique, un changement de fond est donc indispensable : de la programmation à la juste répartition des moyens alloués en passant par la sécurisation des parcours professionnels. Pour tenter de répondre à ces enjeux, cette troisième étude a donc élargi son périmètre d'analyse et s'est enrichie de nouveaux indicateurs.

Ainsi, le recueil des données chiffrées de cette troisième étude permet de faire ressortir trois pans des inégalités et de mesurer leurs évolutions :

- * Répartition femmes-hommes au sein des équipes des lieux culturels
- * Répartition femmes-hommes des artistes programmé-es en 2022 (saison 22/23)
- * Moyens de production et de diffusion dans le spectacle vivant

Cette troisième édition intègre également un **focus sur l'accompagnement des musiciennes en Normandie**. A travers le croisement de données à la fois quantitatives et qualitatives, ce focus a pour objectifs de faire ressortir les inégalités dans le secteur des musiques actuelles (qui sont particulièrement prégnantes) mais aussi et surtout de partager des pistes concrètes quant à leur résorption.

Méthodologie

Dans la continuité des précédentes études *, le comptage est basé sur les données publiques disponibles à savoir les programmes annuels ou de saison, les rapports d'activités des structures et les données publiées au journal officiel. Il est complété par un travail d'enquête minutieux à travers des recherches et des échanges téléphoniques ou écrits avec les structures concernées et la Drac Normandie afin de collecter, d'approfondir ou de vérifier certaines données.

Pour le focus sur l'accompagnement des musiciennes, la méthodologie a consisté en deux axes : une collecte de données chiffrées sur la présence des musiciennes dans les dispositifs et un recueil de paroles et vécus d'expériences de musiciennes. Un comité technique composé de membres des structures culturelles du territoire et des partenaires financeurs s'est réuni trois fois en 2024 pour valider les différentes étapes de recueil. Pour le focus sur l'accompagnement des musiciennes, un groupe de travail spécifique a été constitué (voir p.22).

Composition du comité technique

- * Centre Dramatique National de Normandie Rouen
- * Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE)
- * La Fabrique des Patrimoines en Normandie
- * Le Tangram, Scène nationale d'Évreux
- * Maison de l'Université de Rouen
- * Métropole de Rouen Normandie
- * Normandie Musiques Actuelles - NORMA
- * ODIA Normandie
- * Rouen Seine Normande 2028
- * Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly
- * Ville de Rouen
- * Zénith de la métropole Rouen Normandie

*Pour plus de pertinence, cette plaquette ne reprend qu'une partie des données recueillies entre novembre 2023 et avril 2024.
Les données chiffrées ont été arrondies à l'unité supérieure afin de faciliter la lecture.*

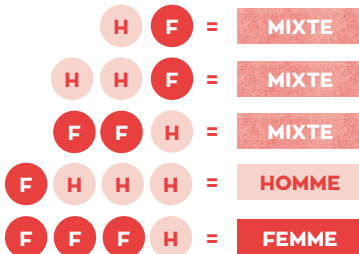
* disponibles en téléchargement sur le site
hf-normandie.fr

Clés de lecture

Femme, homme ou mixte ?

L'indication mixte est utilisée dans le cas d'une responsabilité collective ou plurielle, s'il y a **un minimum de 33% des deux sexes**.

La règle des 33 % est une règle statistique qui établit un seuil de visibilité d'une minorité. En deçà on considère que cette dernière est **INVISIBLE**.



Dans les **musiques actuelles**, il est rarement possible d'obtenir des données détaillées relatives aux artistes impliqués-es. Ainsi pour ce secteur, le choix a été fait de se concentrer uniquement sur **l'artiste lead du projet**. Si l'artiste se produit en son nom (ex : Angèle) il ou elle est automatiquement considéré-e comme lead artistique du projet. Si c'est un groupe qui se produit (en tant qu'entité indissociable) alors la règle des 33% s'applique.

Dans les **arts visuels**, la notion de mixité ne s'applique jamais car les artistes exposent toujours une oeuvre en leur nom propre (même dans une exposition collective).

Et la non-binarité ?

Cette étude porte sur la répartition entre les femmes et les hommes, la non-binarité n'a pas été exclue de la réflexion mais la méthodologie actuelle de comptage ne permet pas sa prise en compte exhaustive. Dans cette étude, la donnée n'a pas été traitable.

L'éga-conditionnalité ?

Ce concept est promu par le Haut Conseil à l'Égalité pour assurer la cohérence et l'efficacité des politiques publiques. Il s'agit de conditionner l'attribution des financements publics ou des autorisations administratives au respect des principes et pratiques égalitaires entre les femmes et les hommes. L'éga-conditionnalité a été intégrée à l'étude avec la prise en compte des dispositifs d'aides à la diffusion au niveau régional pour le spectacle vivant et l'exemple de deux structures labellisées du territoire (voir p.17).

Périmètre

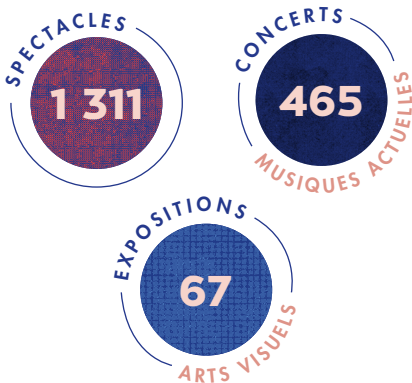
Période

- * Saison 2022/2023
- * Année 2022 si la programmation est basée sur le calendrier civil
- * Édition 2022 pour les festivals

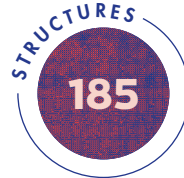
Territoire

- * Normandie
 - Structures labellisées et conventionnées spectacle vivant / musiques actuelles
 - Réseau des musées
- * Axe Seine (Le Havre-Rouen-Giverny)

Panel total des évènements étudié



Panel total des structures étudiées



- 177** au titre de l'emploi
- 75** au titre de la programmation
- 3** au titre de l'éga-conditionnalité
- 11** au titre de l'accompagnement en musiques actuelles

Éga-conditionnalité

- **ODIA Normandie** | Caen, Rouen
- **Centre Dramatique National de Normandie Rouen** | Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly
- **Le Tangram** | Évreux, Louviers - Scène nationale

Accompagnement en musiques actuelles

- **Art'syndicate** | Caen
- **L'Echo** | Pont-Audemer
- **La Luciole** | Alençon
- **Le 106** | Rouen
- **Le Cargö** | Caen
- **Le Circuit** | Cherbourg-en-Cotentin
- **Le Rave** | Flers
- **Le Tangram (Le Kubbb)** | Évreux
- **Musique Expérience** | Ducey-Les Chéris
- **NORMA** | Caen
- **TFT Label** | L'aigle

Programmation

56 structures qui programment du spectacle vivant / musiques actuelles

22 structures labellisées

- **Atelier 231** (Festival Viva Cité IN) | Sotteville-lès-Rouen
- Centre National de arts de la rue et de l'espace public
- **Big Band Café** | Hérouville Saint Clair - Scène de musiques actuelles
- **Centre chorégraphique national de Caen Normandie**
- **Centre Dramatique National de Normandie Rouen** | Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly
- **Chorège** | Falaise - Centre de développement chorégraphique national
- **Cirque Théâtre d'Elbeuf** | Elbeuf - Pôle national du Cirque
- **DSN - Dieppe Scène Nationale**
- **La Brèche** | Cherbourg - Pôle national du Cirque
- **La Comédie de Caen** | Normandie Caen - Centre Dramatique National
- **La Luciole** | Alençon - Scène de musiques actuelles
- **Le 106** | Rouen - Scène de musiques actuelles
- **Le Cargô** | Caen - Scène de musiques actuelles
- **Le Normandy** | Saint Lô - Scène de musiques actuelles
- **Le Phare** | Le Havre - Centre chorégraphique national
- **Le Préau** | Vire Normandie - Centre Dramatique National
- **Le Sablier** | Dives-sur-Mer - Centre national de la Marionnette
- **Le Tangram** | Evreux, Louviers - Scène nationale
- **Le Tetris** | Le Havre - Scène de musiques actuelles
- **Le Trident** | Cherbourg - Scène nationale
- **Le Volcan** | Le Havre - Scène nationale
- **Opéra de Rouen** | Théâtre lyrique d'intérêt national
- **Scène Nationale 61** | Alençon

11 structures conventionnées

- **L'Archipel** | Granville - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - théâtre populaire
- **L'Arsenal** | Val-de-Reuil - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - enfance et jeunesse
- **L'Éclat** | Pont-Audemer - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - enfance et jeunesse
- **Le Rayon vert** | Saint-Valéry-en-Caux - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire
- **Le Rive Gauche** | Saint-Etienne-du-Rouvray - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse
- **Le Trianon Transatlantique** | Sotteville-lès-Rouen - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - chanson francophone
- **Théâtre de Caen** | Scène conventionnée d'art lyrique
- **Théâtre du Champ Exquis** | Blainville-sur-Orne - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance et jeunesse
- **Théâtre du Château** | Eu - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - textes et voix
- **Théâtre du Passage** | Fécamp - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - théâtre et objet
- **Théâtre municipal de Coutances** | - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance et jeunesse

13 saisons culturelles ou théâtres de ville

- **Espace Culturel Beaumarchais** | Maromme
- **Espace Culturel François Mitterrand** | Canteleu
- **Espace Culturel Philippe Torreton** | Saint-Pierre-lès-Elbeuf
- **L'Avant Scène** | Grand-Couronne
- **L'Étincelle** | Théâtre(s) de la ville de Rouen
- **La Cidrerie** | Beuzeville
- **La ville ensemble** | Mont-Saint-Aignan
- **Le Batolune** | Honfleur
- **Le Moulin** | Louviers
- **Le Sillon** | Petit-Couronne
- **Seine Normandie Agglomération Culture** (Centre Culturel Guy Gambu & Espace Philippe-Auguste) | St Marcel, Vernon
- **Théâtre de Duclair**

11 autres structures

- **Conservatoire à rayonnement régional de Rouen**
- **Conservatoire Caux-Seine Agglo** | Notre-Dame de Gravenchon
- **Expansion Artistique** (Théâtre Charles-Dullin & Centre culturel Voltaire) | Grand-Quevilly, Déville-lès-Rouen
- **Festival Le Goût des Autres** | Le Havre
- **Festival Les Terrasses du Jeudi** | Rouen
- **Festival Terres de Paroles** | Seine-Maritime
- **Festival Vivacité OFF** | Sotteville-lès-Rouen
- **La Traverse** | Cléon
- **Maison de l'Université** | Mont-Saint-Aignan
- **Théâtre des Bains Douches** | Elbeuf

19 structures qui programment des arts visuels

- **Centre Photographique Rouen Normandie**
- **Fond régional d'art contemporain Normandie (Frac)** | Sotteville-lès-Rouen, Caen
- **Galerie Duchamp** | Yvetot
- **Galerie Hamon** | Le Havre
- **L'Archipel** | Granville
- **La Forme** | Le Havre
- **Le Forum - Maison de l'Architecture** | Rouen
- **Le Point du Jour** | Cherbourg
- **Le Portique** | Le Havre
- **Le Shed** | Notre-Dame de Bondeville
- **Maison des Arts** | Grand-Quevilly
- **Musée d'Art Contemporain Matmut Pour les Arts** | Saint-Pierre-de-Varengeville
- **Musée d'art et d'histoire du Havre**
- **Musée d'art moderne André Malraux - MuMa** | Le Havre
- **Musée de Giverny**
- **Musée de Louviers**
- **Musée de Vernon**
- **Musées des Beaux-Arts de Rouen**
- **Théâtre du Passage** | Fécamp

Emploi

42 structures spectacle vivant / musiques actuelles

23 structures labellisées

- **Atelier 231** (Festival Viva Cité IN) | Sotteville-lès-Rouen - Centre National de arts de la rue et de l'espace public
- **Big Band Café** | Hérouville-Saint-Clair - Scène de musiques actuelles
- **Centre chorégraphique national de Caen Normandie**
- **Centre Dramatique National de Normandie Rouen** | Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly
- **Chorège** | Falaise - Centre de développement chorégraphique national
- **Cirque Théâtre d'Elbeuf** | Elbeuf - Pôle national du Cirque
- **DSN - Dieppe Scène Nationale**
- **La Brèche** | Cherbourg - Pôle national du Cirque
- **La Comédie de Caen** | Normandie Caen - Centre Dramatique National
- **La Luciole** | Alençon - Scène de musiques actuelles
- **Le 106** | Rouen - Scène de musiques actuelles
- **Le Cargö** | Caen - Scène de musiques actuelles
- **Le Normandy** | Saint-Lô - Scène de musiques actuelles
- **Le Phare** | Le Havre - Centre chorégraphique national
- **Le Préau** | Vire Normandie - Centre Dramatique National
- **Le Sablier** | Dives-sur-Mer - Centre national de la Marionnette
- **Le Tangram** | Évreux, Louviers - Scène nationale
- **Le Tétris** | Le Havre - Scène de musiques actuelles
- **Le Trident** | Cherbourg - Scène nationale
- **Le Volcan** | Le Havre - Scène nationale
- **Opéra de Rouen** | Théâtre lyrique d'intérêt national
- **Scène Nationale 61** | Alençon
- **Zénith de la Métropole de Rouen Normandie** | Grand Quevilly - Zénith

11 structures conventionnées

- **L'Archipel** | Granville - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - théâtre populaire
- **L'Arsenal** | Val-de-Reuil - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - enfance et jeunesse
- **L'Éclat** | Pont-Audemer - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - enfance et jeunesse
- **Le Rayon vert** | Saint-Valéry-en-Caux - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire
- **Le Rive Gauche** | Saint-Etienne-du-Rouvray - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse
- **Le Trianon Transatlantique** | Sotteville-lès-Rouen - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - chanson francophone
- **Théâtre de Caen** | Scène conventionnée d'art lyrique
- **Théâtre du Champ Exquis** | Blainville-sur-Orne - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance et jeunesse
- **Théâtre du Château** | Eu - Scène conventionnée

- d'intérêt national art en territoire - textes et voix
- **Théâtre du Passage** | Fécamp - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - théâtre et objet
- **Théâtre municipal de Coutances** | - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance et jeunesse

3 théâtres de ville

- **Espace Culturel François Mitterrand** | Canteleu
- **Espace Philippe Auguste** | Vernon
- **L'Étincelle** | Théâtre(s) de la ville de Rouen

5 autres structures

- **Expansion Artistique** (Théâtre Charles-Dullin & Centre culturel Voltaire) | Grand-Quevilly, Déville-lès-Rouen
- **La Traverse** | Cléon
- **Le Kalif** | Rouen
- **Maison de l'Université** | Mont-Saint-Aignan
- **Théâtre des Bains Douches** | Elbeuf

135 musées et structures arts visuels

78 musées de France

- **Château de Pontécoulant**
- **Château de Saint-Germain-de-Livet**
- **Ecomusée du Perche** | Saint-Cyr-la-Rosière
- **Ethnothèque, musée des Boucles de la Seine normande** | Notre-Dame-de-Bliquetuit
- **Ferme Musée du Cotentin** | Sainte-Mère-Église
- **Julibona** | Lillebonne
- **La Cour du Foyer** | Villedieu-les-Poêles
- **La Fabrique des Savoirs** | Elbeuf
- **Maison de l'Armateur** | Le Havre
- **Maison natale de Pierre Corneille** | Rouen
- **Musée Alfred Canel** | Pont-Audemer
- **Musée archéologique de Vieux-la-Romaine** | Vieux
- **Musée Biochet-Bréchet** | Caudebec-en-Caux
- **Maison des Templiers** | Rives-en-Seine
- **Musée Christian Dior** | Granville
- **Musée d'Art et d'Histoire** | Saint-Lô
- **Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard** | Bayeux
- **Musée d'Art et d'Histoire d'Avranches**
- **Musée d'Art et d'Histoire de Granville**
- **Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux**
- **Musée d'art moderne André Malraux - MuMa** | Le Havre
- **Musée d'art moderne Richard Anacréon** | Granville
- **Musée d'Art, Histoire et Archéologie** | Évreux
- **Musée d'Ethnographie et d'arts populaires** | Honfleur
- **Musée d'Histoire naturelle** | Le Havre
- **Musée de l'Abbaye** | Cerisy-la-Forêt
- **Musée de l'ancien Havre** - Hôtel Dubocage de Bléville | Le Havre
- **Musée de l'Horlogerie** | Saint-Nicolas d'Aliermont
- **Musée d'Initiation à la nature** | Caen
- **Musée de la Céramique** | Rouen
- **Musée de la Libération** | Cherbourg-Octeville
- **Musée de la Marine** | Honfleur
- **Musée de la Meunerie** | Le Molay-Littry

- Musée de la Mine du Molay-Littry
- Musée de la Tapisserie | Bayeux
- Musée de Louviers
- Musée de Normandie | Caen
- Musée de Vernon
- Musée départemental d'art religieux | Sées
- Musée des Antiquités | Rouen
- Musée des Beaux-Arts | Caen
- Musée des Beaux-Arts de Bernay
- Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle | Alençon
- Musée des instruments à vent | La Couture-Boussey
- Musée des Ivoires | Yvetot
- Musée des pêcheries | Fécamp
- Musée des Traditions et Arts Normands | Martainville-Épreville
- Musée du bocage normand | Saint-Lô
- Musée du château de Dieppe
- Musée du château de Flers
- Musée du Débarquement | Arromanches
- Musée du Meuble normand | Villedieu-les-Poêles
- Musée du Pays de Conches | Conches-en-Ouche
- Musée du Poiré | Barenton
- Musée du Prieuré | Harfleur
- Musée du Prieuré de Graville | Le Havre
- Musée du Verre | Conches-en-Ouche
- Musée Flaubert et d'histoire de la médecine | Rouen
- Musée industriel de la Corderie Vallois | Notre-Dame-de-Bondeville
- Musée Le Secq des Tournelles | Rouen
- Musée Louis-Philippe | Eu
- Musée maritime Tatihou | Saint-Vaast-la-Hougue
- Musée municipal (du Vieux Manoir) | Orbec
- Musée municipal de Vire
- Musée National de l'Éducation | Rouen
- Musée Nicolas Poussin | Les Andelys
- Musée Pierre Corneille | Petit-Couronne
- Musée Quesnel-Morinière | Coutances
- Musée régional du cidre et du calvados | Valognes
- Musée Thomas Henry | Cherbourg-Octeville
- Musée Victor Hugo | Rives-en-Seine
- Musée Villa Montebello | Trouville-sur-Mer
- Musées des Beaux-Arts de Rouen
- Muséoseine | Rives-en-Seine
- Muséum d'histoire naturelle | Rouen
- Muséum Emmanuel-Liais | Cherbourg-Octeville
- Paléospace | Villers-sur-Mer
- Parc-musée du granit | Saint-Michel-de-Montjoie
- Pavillon Flaubert | Dieppedalle-Croisset

53 autres structures ou musées

- Abbaye Hambye
- Centre Juno Beach | Courseulles-sur-Mer
- Château de Crèvecœur, Musée Schlumberger | Crèvecœur-en-Auge
- Chaumière aux orties et jardin des herbes sauvages | La Haye-de-Routot
- Écomusée de la Baie du Mont | Vains
- Écomusée de la pomme au calvados | Le Sap
- Écomusée du Moulin de la Sée | Brovains

- Espace-Musée Charles Léandre | Condé-sur-Noireau
- Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Orne | Alençon
- Four à pain – Musée | La Haye-de-Routot
- Fours à chaux du Rey | Regnéville-sur-Mer
- Foyer Rural du Billot | L'Oudon
- French Lines | Le Havre
- Grosse forge d'Aube
- Les Dominicaines | Pont-L'Évêque
- Les Franciscaines | Deauville
- Les Muséales de Tourouvre
- Lieu de mémoire de May-sur-Orne
- Maison de la brique | Saint-Martin-d'Aubigny
- Maison des dentelles | Argentan
- Maison des Marais | Marchésieux
- Maison du Fer | Dompierre
- Maison du Lin en Normandie | Routot
- Maison du patrimoine et des cités provisoires | Gronfreville-L'Orcher
- Maison Jacques Prévert | Omonville-la-Petite
- Maison natale de Jean-François Millet | Gréville-Hague
- Manoir du Tourp | Omonville-la-Rogue
- Manufacture Bohin | Saint-Sulpice-sur-Risles
- Moulin de Pierre | Hauville
- Musée Airborne | Sainte-Mère-Église
- Musée André Lemaître | Falaise
- Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne | Saint-Martin-en-Campagne
- Musée de la céramique – Centre de création | Ger
- Musée de la Comtesse de Ségur | Aube
- Musée de la Mine du Livet | Saint-Germain-le-Vasson
- Musée des Automates | Falaise
- Musée des impressionnismes | Giverny
- Musée des Peignes et Parures | Ézy-sur-Eure
- Musée du Sabot | La Haye-de-Routot
- Musée du verre | Blangy-sur-Bresle
- Musée Fernand Léger – André Mare | Argentan
- Musée franco-allemand du radar | Douvres-la-Délivrande
- Musée Trésors géologiques de Normandie | Conches-en-Ouche
- Scriptorial | Avranches
- Utah Beach, musée du Débarquement | Sainte-Marie-du-Mont

3 centres d'art contemporain d'intérêt national

- Centre Photographique Rouen Normandie
- Galerie Duchamp | Yvetot
- Le Point du Jour | Cherbourg

1 fond régional d'art contemporain

- Fond régional d'art contemporain Normandie (Frac) | Sotteville-lès-Rouen, Caen



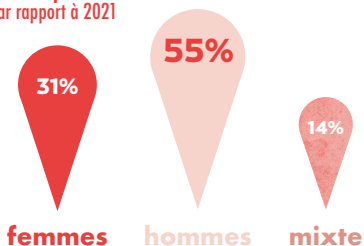
Spectacle vivant & musiques actuelles

Répartition femmes-hommes de la direction artistique

Direction artistique

La ou les personnes qui portent le projet artistique (mise en scène, chorégraphie, direction musicale)

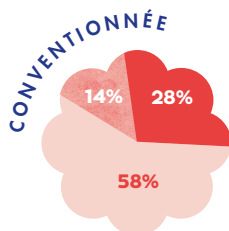
↘ -4 points
par rapport à 2021



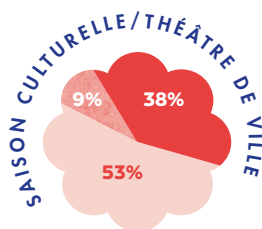
En fonction du **type de structure...**



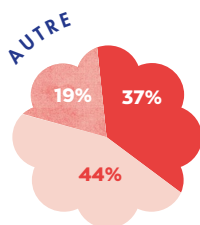
→ Stable
par rapport à 2021



↘ -6 points
par rapport à 2021



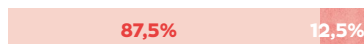
↗ +2 points
par rapport à 2021



↘ -9 points
par rapport à 2021

En fonction de la **discipline artistique...**

OPÉRA



CIRQUE



HUMOUR



MUSIQUE



↗ +9 points

ARTS DE LA RUE



↗ +5 points

THÉÂTRE



↘ -6 points

DANSE



↘ -6 points

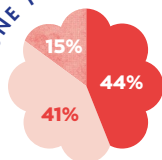
LECTURE



↗ +9 points

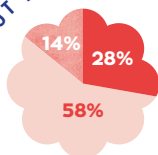
En fonction du type de spectacle...

JEUNE PUBLIC



↘ -3 points
par rapport à 2021

TOUT PUBLIC



↘ -2 points
par rapport à 2021

AU NIVEAU NATIONAL

Pour la saison 2022-2023, dans l'ensemble des lieux programmant du spectacle vivant, la part des spectacles jeune public mis en scène par des femmes était de **44%**.

Source : Ministère de la Culture (2023)

Part des femmes directrices artistiques

MOINS DE 33%

Atelier 231 (Festival Viva Cité IN)
Cirque Théâtre D'Elbeuf
Conservatoire Caux Seine Agglo
Conservatoire de Rouen
DSN - Dieppe Scène Nationale
ECFM Canteleu
Espace Culturel Beaumarchais
Festival Viva Cité OFF
L'Archipel
L'Arsenal
L'Avant Scène
L'Éclat
La Brèche
La Comédie de Caen
La Traverse
La vi[[l]]e ensemble
Le Normandy
Le Rayon Vert
Le Sablier
Le Trident
Le Volcan
Opéra de Rouen
Scène Nationale 61
Seine Normandie Agglomération Culture
Théâtre de Caen
Théâtre municipal de Coutances

PLUS DE 33%

CDN de Normandie Rouen
Chorège Expansion Artistique
Festival Le Goût des autres
Festival Terres de Paroles
L'Étincelle
Le Phare
CCN du Havre
Le Préau
CDN de Vire Normandie
Le Rive Gauche
Le Tangram
Maison de l'Université
Théâtre du Château
Théâtre du Passage

PLUS DE 50%

CCN de Caen Normandie
Théâtre du Champ Exquis
Espace Culturel Philippe Torretton
La Cidrie
Théâtre de Duclair
Le Moulin
Le Sillon
Le Trianon Transatlantique
Théâtre des Bains Douches

Seuil des 33 %

Règle statistique qui établit
le seuil minimal en deçà duquel
un groupe est invisible.



femmes



hommes



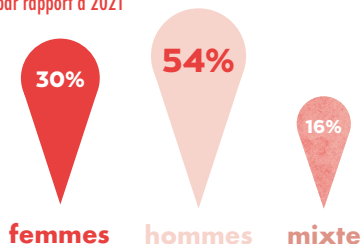
mixte

Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs

Autrice ou auteur

La ou les personnes créditées pour avoir écrit le texte la chorégraphie, la musique. Il est fréquent que ce soit la même personne que la direction artistique du spectacle notamment en danse.

↗ +2 points
par rapport à 2021

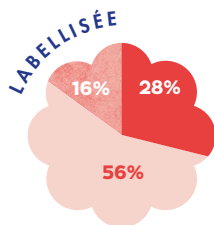


AU NIVEAU NATIONAL

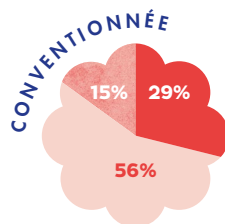
34% des œuvres programmées sont écrites par une femme et c'est dans le domaine de la réalisation de chorégraphies qu'elles sont le plus représentées (**47%**).

Source : Ministère de la Culture (2023)

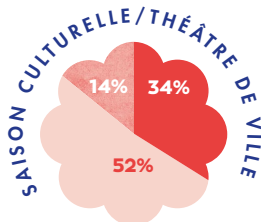
En fonction du **type de structure...**



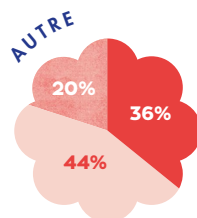
↗ +6 points
par rapport à 2021



↗ +7 points
par rapport à 2021



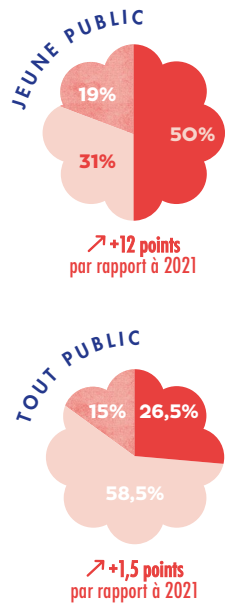
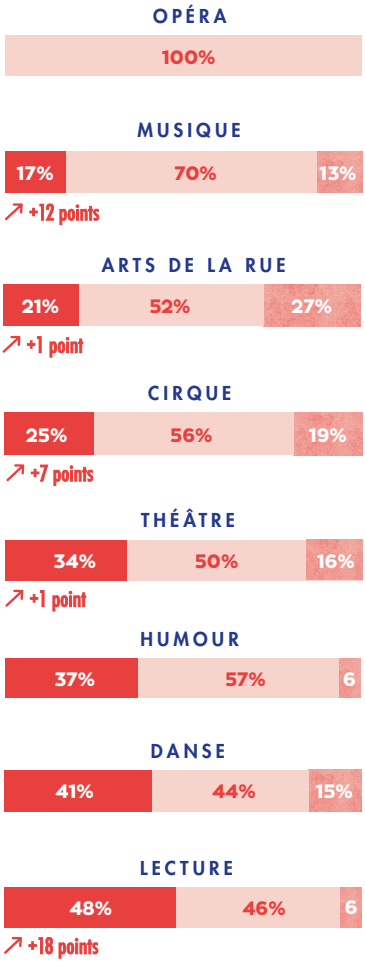
↗ +3 points
par rapport à 2021



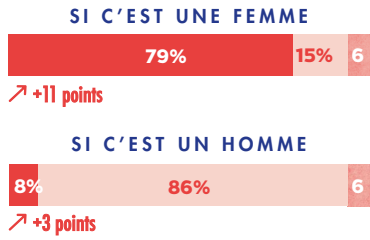
↘ -2 points
par rapport à 2021

En fonction de la **discipline artistique...**

En fonction du **type de spectacle...**



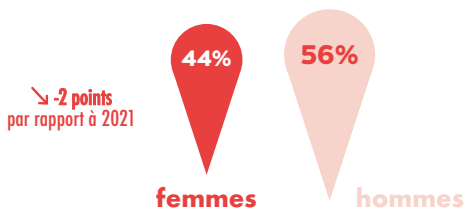
En fonction de la **direction artistique...**



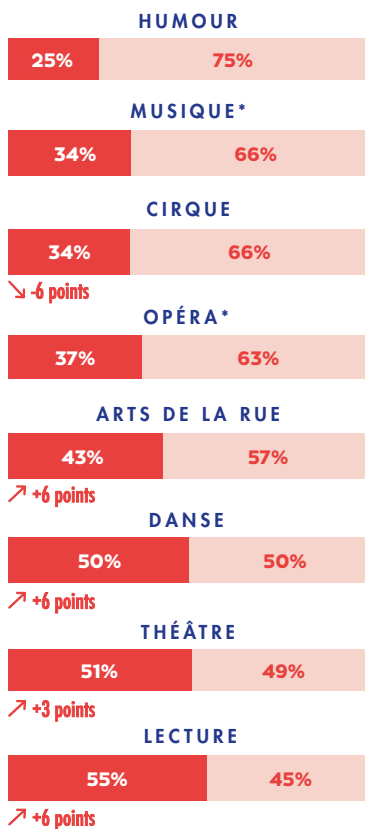
AU NIVEAU NATIONAL

Pour la saison 2022-2023, la part des femmes autrices de théâtre était de **34%**.
Source : Ministère de la Culture (2023)

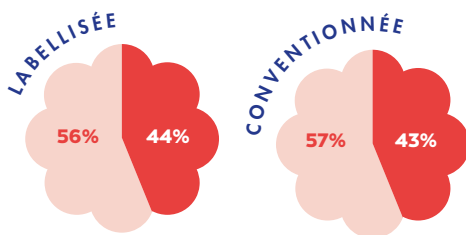
Répartition femmes-hommes des artistes sur scène



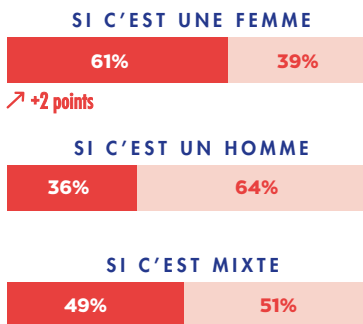
En fonction de la **discipline artistique...**



En fonction du **type de structure...**



En fonction de la **direction artistique...**



*données non-exhaustives car il manque parfois la donnée de la composition exacte des orchestres.

femmes

hommes

L'éga-conditionnalité dans le spectacle vivant en Normandie

Selon la définition du Haut Conseil à l'égalité, l'éga-conditionnalité consiste à conditionner l'attribution des financements publics ou des autorisations administratives au respect des principes et pratiques égalitaires entre les femmes et les hommes. Grâce à cet outil, il ne s'agit plus seulement de corriger les inégalités en aval, mais également en amont. Les éga-conditionnalités permettent ainsi de mener une politique volontariste en faveur de l'égalité en influençant les comportements des bénéficiaires des financements publics.

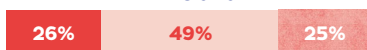
Répartition femmes-hommes des aides à la diffusion

L'ODIA Normandie (Office régional d'information et diffusion artistique) accorde des aides à la diffusion pour les artistes et compagnies et pour les lieux de diffusion basé-es en Normandie.

Par les créateur·ices

217 dossiers déposés - 150 acceptés
384 194€ d'aides accordées

DÉPOSÉS



ACCEPTÉS



↘ -10 points

MONTANTS ACCORDÉS



MONTANTS MOYENS ACCORDÉS



Par les directions des lieux de diffusion

135 dossiers déposés - 105 acceptés
204 952€ d'aides accordées

DÉPOSÉS



ACCEPTÉS



↘ -9 points

MONTANTS ACCORDÉS



MONTANTS MOYENS ACCORDÉS



femmes



hommes

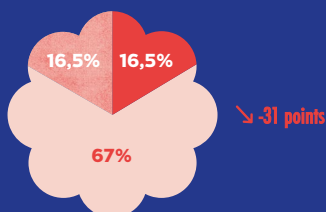


mixte

Répartition femmes-hommes des apports et moyens alloués en production

Le Tangram, scène nationale d'Évreux

APPORTS EN COPRODUCTION



Sur un total de 60 000€

APPORTS EN INDUSTRIE SUR PRODUCTIONS NON GÉRÉES (RÉSIDENCES)



Sur un total de 51 823€

NOMBRE DE JOURS D'ACCUEIL DANS LES THÉÂTRES



Sur 51 jours d'accueil
en résidence au total

À SAVOIR

Le label « Scène nationale » est décerné par le Ministère de la Culture aux théâtres publics français proposant une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant. Les établissements artistiques et culturels recevant la labellisation s'inscrivent dans un réseau de diffusion et de production national, voire européen et international.

IMPORTANT

L'année 2022 a été largement impactée par les alertes sur la hausse des coûts de l'énergie. Il en découle une forte baisse des moyens alloués à la coproduction en défaveur des femmes.



femmes



hommes



mixte

Répartition femmes-hommes des apports et moyens alloués en production CDN Normandie Rouen

APPORTS EN COPRODUCTION SUR PRODUCTIONS NON GÉRÉES



Sur un total de 230 907€

MOYENS DE PRODUCTION ALLOUÉS AUX PRODUCTIONS GÉRÉES



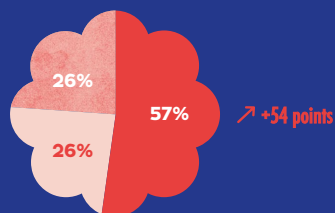
Sur un total de 214 413€

APPORTS EN INDUSTRIE SUR PRODUCTIONS NON GÉRÉES (RÉSIDENCES)



Sur un total de 67 201€

NOMBRE DE JOURS D'ACCUEIL DANS LES THÉÂTRES



Sur 187 jours d'accueil
en résidence au total

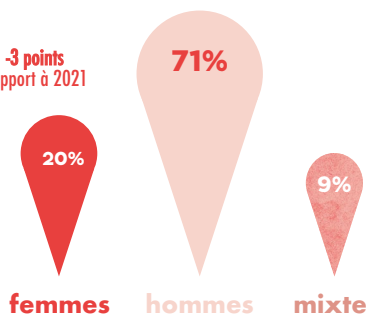
À SAVOIR

Les centres dramatiques nationaux (CDN) sont des structures de création et de production dirigées par des artistes engagés dans le champ théâtral. Ils constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales sur le territoire. Un contrat de décentralisation dramatique est conclu entre le Ministère de la Culture et la direction de la structure labellisée, définissant les engagements de chaque partie pour la mise en œuvre des missions de création théâtrale d'intérêt général dans le cadre des objectifs définis par le cahier des missions et des charges du label CDN.

MUSIQUES ACTUELLES

Répartition femmes-hommes du lead*

↘ -3 points
par rapport à 2021

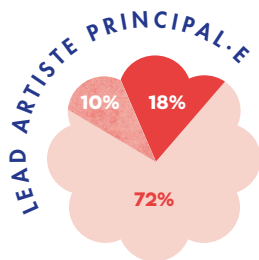


AU NIVEAU NATIONAL

En 2019, **17%** des artistes programmés ont un lead féminin, **21%** un lead mixte et **62%** un lead masculin.

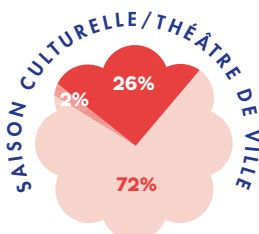
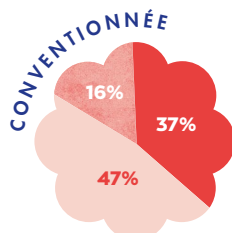
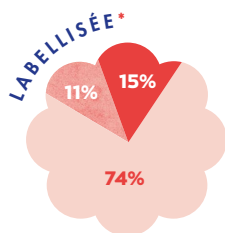
Source : CNM - État des lieux de la présence des femmes dans la filière musicale (2023)

*Voir clé de lecture p.6



↘ -4 points
par rapport à 2021

En fonction du **type de structure (lead artiste principal·e)**



*Scène de Musiques Actuelles



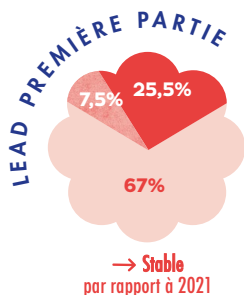
femmes



hommes



mixte



SI C'EST UNE FEMME QUI A LE LEAD DE L'ARTISTE PRINCIPALE



SI C'EST UN HOMME QUI A LE LEAD DE L'ARTISTE PRINCIPAL



Part des femmes lead dans les programmations

Pour les structures qui programment plus de 10 concerts par an

MOINS DE 33 %

Big Band Café
La Luciole
La Traverse
Le 106
Le Cargö
Le Normandy
Le Kubb (Tangram)
Le Tetris
Le Trianon Transatlantique
Les Terrasses du Jeudi

PLUS DE 33 %

À NOTER

Si "lead de l'artiste principal-e" est la seule donnée traitée, le Trianon Transatlantique passe dans la catégorie de plus de 33%.

Seuil des 33 %

Règle statistique qui établit le seuil minimal en deçà duquel un groupe est invisible.

L'accompagnement des musiciennes en Normandie

Quelle place pour les femmes dans les dispositifs d'accompagnement et les studios des structures de musiques actuelles normandes ?

À l'aide de données à la fois quantitatives et qualitatives, ce focus a pour objectifs de faire ressortir les inégalités dans le secteur des musiques actuelles (qui sont particulièrement prégnantes) mais aussi et surtout d'apporter des pistes concrètes quant à leur résorption.

Les pistes présentées p.31 ont été travaillées avec un groupe de 40 professionnel·les du secteur lors des rencontres professionnelles annuelles des musiques actuelles en Normandie 2024 organisée par NORMA.

Pour plus de pertinence, cette plaquette ne reprend qu'une partie des données collectées lors de cette enquête.

Plusieurs questionnements ont jalonné cette étude :

- ✱ Les dispositifs sont-ils adaptés aux besoins des musiciennes ?
- ✱ Comment la légitimité, entrave et moteur pour les musiciennes, se construit-elle ?
- ✱ De quelle manière les violences sexistes et sexuelles (VSS), et leurs auteurs, créent un environnement inadéquat au développement professionnel des musiciennes ?
- ✱ Quels leviers sont à mettre en place pour améliorer la place des femmes dans le secteur des musiques actuelles ?

L'analyse croisée des données nous a permis de dégager 4 axes de travail :

- ✱ La nécessité d'adapter la promotion des dispositifs d'accompagnement et d'assurer un suivi des trajectoires.
- ✱ L'importance de créer des réseaux de musiciennes pour favoriser le partage d'expérience et l'identification.
- ✱ L'enjeu de la construction d'une légitimité chez les musiciennes.
- ✱ La sécurisation des environnements professionnels emprunts de violences sexistes et sexuelles systématiques.

Méthodologie

Afin de répondre au mieux à ces problématiques, notre méthodologie a consisté en deux axes : **une collecte de données chiffrées** sur la présence des musiciennes dans les dispositifs et un **recueil de paroles et vécus d'expériences** de musiciennes.

Collecte de données quantitatives

Un questionnaire destiné aux musiciennes du territoire normand :

- ✱ 44 réponses de musiciennes.
- ✱ Le questionnaire a été diffusé via la newsletter, les réseaux sociaux et le site internet d'HF+ Normandie, mais également via les réseaux de NORMA et des structures de musiques actuelles de Normandie.
- ✱ Il interroge les parcours des musiciennes au sein des dispositifs et globalement dans le secteur.

Un questionnaire destiné aux personnes chargées de l'accompagnement en structure :

- ✱ 11 réponses de structures (voir la liste P.8).
- ✱ De plusieurs typologies : lieux labellisés, non labellisés, réseau de repérage, label...
- ✱ Il interroge les inégalités de genre et la prise en considération de cet enjeu dans les dispositifs d'accompagnement et les studios des structures.

Collecte de données qualitatives

Une série d'entretiens sociologiques :

- ✱ 10 musiciennes interrogées.
- ✱ De profils différents en âges, esthétiques musicales et niveaux de professionnalisation.
- ✱ Les citations présentes dans le livret, issues de ces différents entretiens, traduisent la réalité des vécus des musiciennes ; pour respecter leur intimité, ces dernières ont été anonymisées.

Cette enquête et les outils créés pour la mener à bien, ont été co-construits à l'aide d'un groupe de travail composé de plusieurs structures proposant des dispositifs d'accompagnement : NORMA, le Kubb, le 106 et TFT Label.

Adapter les dispositifs

La question de l'émergence

"Je trouve qu'il manque des personnes tremplins [...] C'est vraiment ce gap-là d'avoir des projets structurés."

"Cette fameuse case de "l'émergence" dans laquelle on reste bloquée toute notre vie."

Temps de pratique professionnelle des musiciennes

0 à 3 ans

36%

4 à 7 ans

18%

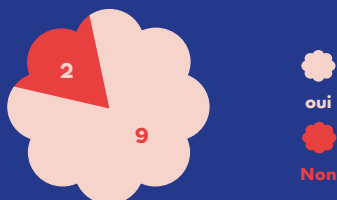
8 à 12 ans

14%

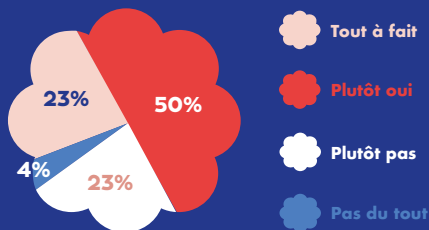
plus de 12 ans

32%

Accompagnement pour projets émergents au sein des structures



Niveau de satisfaction des musiciennes bénéficiaires d'un accompagnement



À RETENIR

On observe une professionnalisation polarisée des musiciennes, entre des projets qui demeurent au stade amateur ou qui s'inscrivent dans du très long terme mais peinent à se pérenniser pour la plupart.

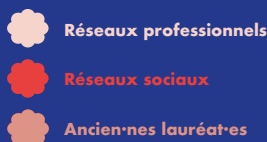
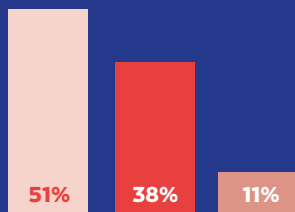
Selon l'étude iCoop de la FEDELIMA, la difficulté à sortir de l'émergence n'est pas genrée, cependant, l'étude explicite que les femmes sont davantage exposées aux accidents et aux ruptures de parcours en ce qu'elles sont moins bien intégrées à ces milieux professionnels particulièrement masculins.

Mise en réseau

"En fait ils se connaissent entre eux, et tu rentres pas dans le milieu si tu bois pas tes bières avec machin et que tu fumes pas tes roulées... et tout se joue en allant dans des bars."

"Quand on est un groupe émergent, quand on a besoin de quelque chose on ne sait pas du tout où on va en fait c'est hyper intimidant d'appeler un monsieur de 40 ans au téléphone et de lui demander un coup de main."

Sources d'informations des musiciennes sur les dispositifs d'accompagnement



Promotion ciblée des dispositifs pour les musiciennes au sein des structures



À RETENIR

Les changements à opérer au sein des dispositifs se situent : en amont, en faisant connaître les dispositifs via des réseaux professionnels davantage ciblés sur les musiciennes qui sont moins bien intégrées à ces réseaux. En aval, en assurant un suivi du projet et en créant un réseau pérenne de contacts.

Importance des réseaux de femmes

"Je trouve qu'en tant qu'artiste femme on est assez seule ou alors tout de suite mise en compétition avec les autres artistes femmes."

"J'ai composé et je me suis faite accompagner par une femme parce que je me suis dit on recommence pas la mauvaise expérience de se faire martyriser par un mec."

Outils évoqués par les musiciennes pour visibiliser leur travail



Favoriser l'embauche

par les groupes de musiciens

Temps de création en **non-mixité**

Programmation et diffusion
spécifique

Catalogue / réseau d'artistes
femmes

Former les structures à ces enjeux

Répartition femmes-hommes au sein du dispositif START & GO



Ce dispositif de repérage porté par NORMA accompagne chaque année artistes et groupes musiques actuelles normand-es dans leurs projets amateurs, émergents, en développement et jusqu'à leur professionnalisation.

À RETENIR

Les musiciennes ont des difficultés à se faire embaucher/intégrer dans des formations masculines, mais aussi à s'entourer d'autres femmes musiciennes dans leur pratique. Leur faible représentation dans les dispositifs induit parfois une mise en compétition inconsciente de leurs travaux, bien que beaucoup d'entre elles prônent la sororité et expriment le souhait d'être davantage mises en réseau. L'absence de méthodologie lorsqu'il s'agit de quantifier la présence des musiciennes dans les dispositifs soulève par ailleurs la nécessité d'uniformiser le comptage de cette donnée dans les structures.

Construction d'une légitimité

Enjeu de la compétence

"Quand t'es une femme, qui fait de la musique et que tu fais un truc qui est médiocre, soit t'es hystérique et t'es pas dans la bonne voie, soit t'es nulle. [...] Donc on n'ose pas."

"Quand une chanteuse sait ce qu'elle veut d'un point de vue sonore, [...] c'est pas qu'elle est exigeante, c'est qu'elle est chiante."
On m'a déjà dit : "contente toi d'interpréter les chansons qu'on t'écrit, t'es une bonne interprète mais tu ne sais pas écrire".

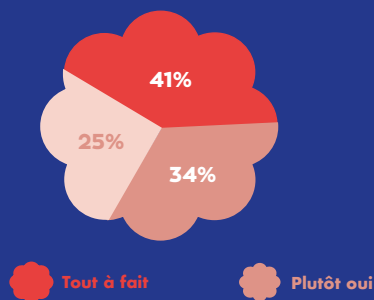
"Je m'autocensure même quand je suis toute seule avec moi-même."

70%

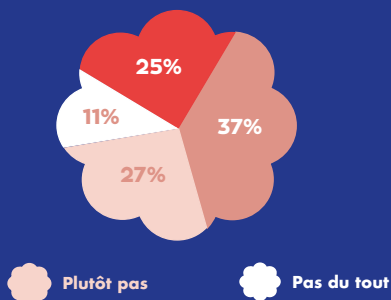
des musiciennes mentionnent le chant comme pratique musicale

Vécu des musiciennes

Compétences remises en question



Ne pas postuler à des opportunités par manque de légitimité



Tout à fait

Plutôt oui

Plutôt pas

Pas du tout

À RETENIR

Les compétences des musiciennes sont constamment remises en question, que ce soit dans leur pratique musicale (le chant, un instrument particulièrement déprécié) ou dans leurs exigences en technique (profession majoritairement occupée par des hommes). Cela impacte leur sentiment de légitimité et leur propension à postuler à des appels à projets ou des dispositifs professionnalisant. Le pourcentage de candidatures féminines à ces dispositifs est par ailleurs peu ou mal évalué par les structures ce qui dénote un manque de prise en compte de cette problématique.

Enjeu des studios

"Je le vois aussi beaucoup en studio, l'ingénieur du son est un vieux monsieur qui parle de moi à la troisième personne du singulier quand je suis en face de lui."

"Je faisais de la production [...] mais j'ai arrêté, parce que dès que j'ai commencé à faire de la musique c'était un homme dans un studio, et c'est lui qui faisait la technique."

Présence des femmes en studios des structures

STRUCTURE	HOMMES	FEMMES	PROMOTION CIBLÉE
Le 106	88%	12%	NON
Le Kubbb	99%	1%	NON
La Luciole	92%	5%	NON
Le Cargö	Pas de données	Pas de données	NON
L'Echo	90%	10%	NON

CHIFFRES NATIONAUX

15%

de musiciennes
en studio

Source : FEDELIMA (2019)

À RETENIR

Le studio ne semble pas être un endroit privilégié de création / répétition pour les musiciennes qui s'y rendent très peu. Pourtant, une majorité d'entre elles y voit un intérêt dans le développement de leur pratique artistique. L'omniprésence d'ingénieurs du son ou de chargés de studios hommes, le manque de représentations féminines ainsi que l'absence d'une promotion ciblée participent à ce phénomène d'effacement.

Vécu des violences sexistes et sexuelles : des violences permanentes et minimisées

"Il mettait juste son nom partout, il prenait du pourcentage donc en fait j'étais lead sur tout mais je me disais que si je me retrouvais toute seule ça allait être compliqué."

"Je me sentais un peu petite."

"Après y' a jamais eu de trucs trop graves on va dire. Mais tu ne te sens pas respectée en tant que cheffe d'entreprise alors que c'est ton projet t'es là pour travailler et c'est un peu gênant des fois."

"Je ne me sens pas légitime parce que je sais pas si j'ai vécu assez de trucs. C'est arrivé avec des ingés son ou des accueils de salles où tu te sens comme une merde. En tant que meuf moi j'ai besoin d'un espace aussi. Et j'ai réalisé en discutant avec d'autres que c'est une violence en fait. C'est pas évident de s'en rendre compte parce que moi j'ai aussi évolué dans des milieux très masculins, en restauration où on t'apprend à prendre sur toi."

"J'ai été estampillée *"sorcière"* et c'est fou comme c'est un terme qui a résonné et qui m'a bien entravé."

"C'est beaucoup de petits surnoms, des blagues un peu limites, mais ça c'est pas que en résidence, c'est aussi en concert souvent on m'apprend comment brancher mon micro, ou on s'adresse à mon musicien alors que techniquement c'est moi qui gère l'administration et qui suis à l'initiative du projet." [...] "On m'a déjà dit : *"Faut que tu t'habilles autrement, là c'est pas assez moultant, branche ton micro comme ça"*. Ce ne sont pas des choses qu'on se permettrait de dire aux hommes je pense."

"En 2020 j'ai eu un régisseur son hyper toxique. Y a vraiment failli avoir un rapprochement violent entre nous." [...] "Les gars qui étaient là avaient du mal à voir que y avait un souci. Je l'ai raconté plusieurs fois à plein de gens, dans le processus y avait une forme de violence parce qu'on ne me laissait pas de place." [...] "C'était une expérience douloureuse, pas bienveillante."

"C'est des micros agressions, il m'est rien arrivé de grave, sauf se faire un peu peloter ou se faire un peu draguer dans les backstages tu vois."

"Ca s'est giga mal passé, parce qu'une chanteuse ça a rien à dire dans un projet, juste chanter et se taire."

57%

des musiciennes
ont déjà été victimes
ou témoins de violences
sexistes et sexuelles (VSS)

38%

des musiciennes ont différé
un projet à cause de
situations d'insécurité /
de malaise

Nombre de structures disposant d'outils pour lutter contre les VSS (sur 11)

4

Protocole écrit de prévention contre les VSS

4

Protocole écrit d'accueil et d'écoute des victimes /
témoins de VSS

6

Personne référente au sein de l'équipe dédiée
aux questions d'égalité et VSS

5

Formation obligatoire du salariat par une structure qualifiée
sur ces questions

4

Affichage visible d'un numéro d'urgence ou personne
référente au sein du lieu en cas de situation dangereuse

10

Culture professionnelle en interne ne tolérant
aucun comportements sexistes

À RETENIR

L'omniprésence des VSS sous toutes leurs formes et de leurs auteurs, influence les parcours professionnels des musiciennes, dont une grande partie a déjà différé ou modifié des projets en réaction à des situation de danger / d'inconfort. Parallèlement, très peu de structures disposent d'outils concrets de prévention et d'accueil des victimes ou témoins de ces violences.

Les pistes

Adapter les dispositifs : promotion et suivi

- ✳ Promouvoir les dispositifs dans les réseaux féminins existants (formels ou informels) et les établissements d'enseignement.
- ✳ Faire des appels à candidatures pour les musiciennes spécifiquement.
- ✳ Imposer des jurys paritaires.
- ✳ Prendre en considération le sentiment d'illégitimité des musiciennes dans leur accompagnement.
- ✳ Créer une aide à l'embauche pour les musiciennes.

Importance des réseaux de femmes : créer du lien

- ✳ Créer un catalogue d'artistes et techniciennes normandes décloisonnant les compétences.
- ✳ Favoriser le partage d'expériences entre musiciennes lors de l'accompagnement.
- ✳ Mettre en place des temps de création en non-mixité.
- ✳ S'inspirer de modèles de mentorat pour l'appliquer au territoire normand.
- ✳ Réfléchir à l'instauration de quotas pour les catalogues des bookeurs.

Construction d'une légitimité : créer des représentations

- ✳ Veiller à la parité dans la programmation et dans les projets soutenus par les structures.
- ✳ Recruter des femmes en charge des studios et de l'accompagnement.
- ✳ Instaurer des temps de formations, musicales ou techniques, destinés aux femmes.
- ✳ Faire de l'action culturelle à destination des musiciennes et étudiantes en musique (rencontres avec des artistes femmes, présentation des métiers techniques en écoles, ateliers en non-mixité...).

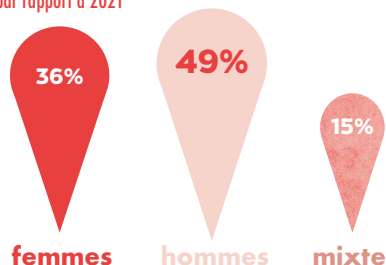
Vécu des VSS : informer, prévenir, lutter

- ✳ Harmoniser les outils et la signalétique dans les structures (affichages, numéro d'urgence, protocole d'écoute, référent-e VSS).
- ✳ Conditionner le recrutement et former les équipes aux enjeux de VSS (se référer à l'offre de formation de l'Afdas ou s'informer sur leur plateforme dédiée).
- ✳ Faire connaître la ligne d'écoute Audiens à destination des professionnel·les de la Culture victimes ou témoins de VSS.
- ✳ Développer des permanences d'écoutes en Normandie sur le modèle du projet Allié-es porté par le Mouvement HF+.

Rassembler ces actions concrètes en s'inspirant du pacte pour l'égalité porté par Stourm et HF+ Bretagne

Répartition femmes-hommes à la direction des structures

↘ - 4 points
par rapport à 2021



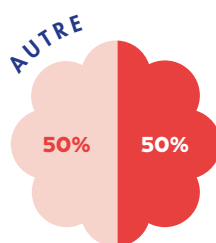
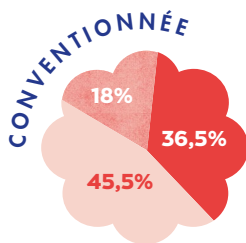
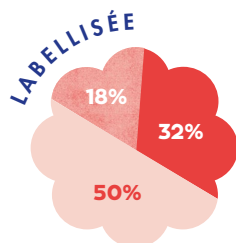
AU NIVEAU NATIONAL

Au 1^{er} janvier 2022, les femmes dirigeaient **36%** des lieux de création et de diffusion des arts plastiques et du spectacle vivant subventionnés par le ministère de la Culture.

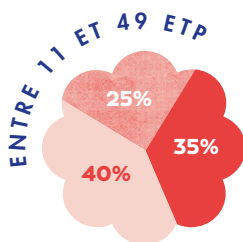
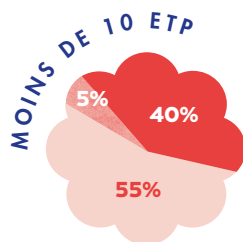
- 42% des CDN (38 structures)
- 31% des Centres nationaux des arts de la rue (13 structures)
- 17% des Opéras (6 structures)
- 20% des Smac (92 structures)
- 16% des CCN (19 structures)

Source : Ministère de la Culture (2023)

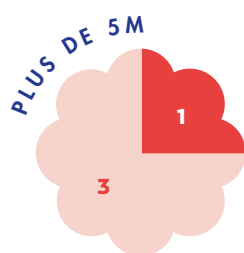
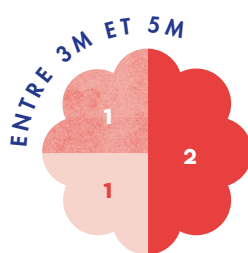
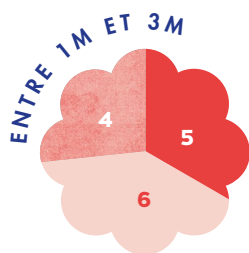
En fonction du **type de structure...**



En fonction du **nombre d'ETP...**



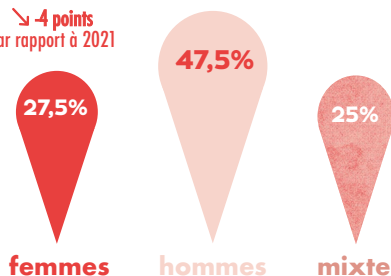
En fonction du **budget** (structures labellisées et conventionnées*)



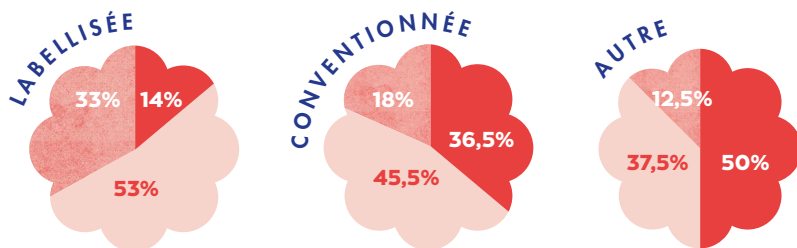
* pour 30 structures pour lesquelles la donnée a été disponible.

Répartition femmes-hommes à la programmation

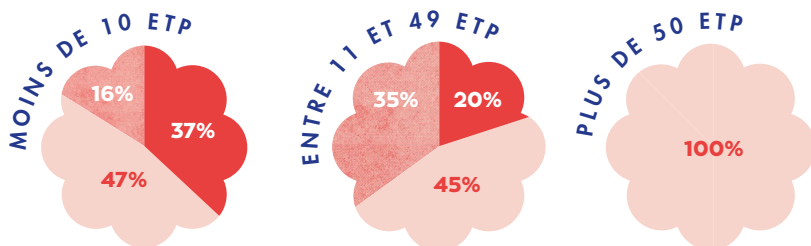
↘ -4 points
par rapport à 2021



En fonction du **type de structure...**



En fonction du **nombre d'ETP...**




femmes

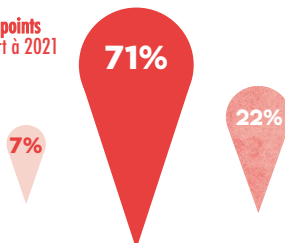

hommes


mixte

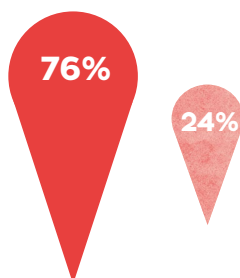
Répartition femmes-hommes par pôle de métiers

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

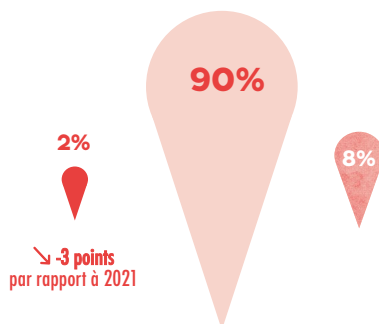
↗ +16 points
par rapport à 2021



COMMUNICATION, RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET BILLETTERIE



TECHNIQUE



À NOTER

Seuls les emplois permanents sont traités


femmes


hommes


mixte



Arts visuels

Répartition femmes-hommes des artistes exposé-es

↘ -10 points
par rapport à 2021

femmes

32%

68%

hommes

En fonction du type d'exposition...

COLLECTIVE

↘ -12 points

68%

32%

MONOGRAPHIQUE

↘ -9 points

67%

33%

En fonction du type de structure...

LABELLISÉE

61%

39%

AUTRE

74%

26%

En fonction de la durée de l'exposition...

MOINS DE 2 MOIS

↘ -34 points

18%

82%

ENTRE 2 ET 3 MOIS

↗ +1 point

60,5%

39,5%

PLUS DE 3 MOIS

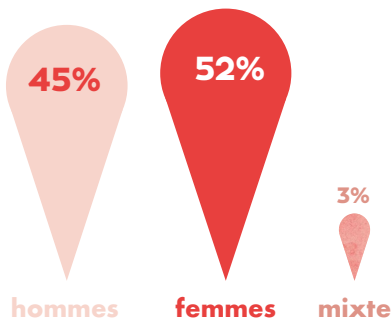
→ Stable

62%

38%

Répartition femmes-hommes à la direction* des structures

↘ -4 points
par rapport à 2021



*Sur 18 structures étudiées

En fonction du **type de structure...**

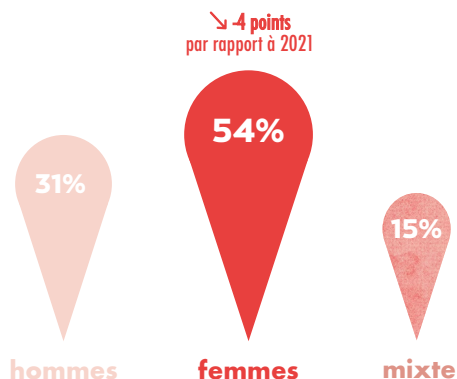


femmes

hommes

mixte

Répartition femmes-hommes des commissaires* d'exposition



En fonction du **type de structure...**



AU NIVEAU NATIONAL

En 2022, les commissaires des expositions d'intérêt national sont à **69%** des femmes.

Source : Ministère de la Culture (2023)

*sur 48 expositions pour lesquelles la donnée était disponible.

femmes

hommes

mixte



Musées du réseau des musées de Normandie

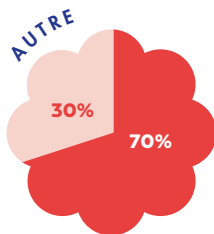
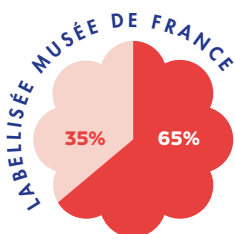
Répartition femmes-hommes à la direction des musées

Piloté par la Fabrique de patrimoines en Normandie, le **Réseau des musées de Normandie** rassemble aujourd'hui plus de 130 musées normands qui adhèrent pour mieux coopérer et mutualiser moyens, connaissances et visibilité. Pour améliorer les pratiques, la Fabrique met en relation l'ensemble des acteur·ices des musées (professionnel·les, élu·es et bénévoles), pilote des projets collectifs, développe des outils communs et propose des formats originaux de formations et de rencontres. Elle donne aussi un accès gratuit aux collections de 64 musées normands sur un même site pour que chacun ait accès de chez soi aux arts, à la culture et à la connaissance.

collections.musees-normandie.fr
www.musees-normandie.fr



En fonction du **type de structure...**



À NOTER

19 musées ont du personnel bénévole
ou pas de personnel du tout.

Et maintenant ?

Chacun·e à sa place pour agir !

Tous·tes

- * Mettre les lunettes de l'égalité et être vigilant·es dans ses choix culturels.
- * Donner aux femmes et aux minorités de genre une visibilité et un nom.
- * Combattre la sous-représentation des femmes et des minorités de genre.

Collectivités et financeurs publics

- * Mettre en place une analyse de la répartition de l'argent public et adopter des budgets sensibles aux genres.
- * Mettre en place des short-lists paritaires pour les nominations.
- * Développer des programmes de mentorat pour que les postes de direction ne soient pas occupés majoritairement par des hommes.
- * Mettre en valeur notre héritage culturel dans sa globalité à travers la valorisation du Matrimoine notamment.
- * Lutter contre les violences sexistes et sexuelles en accompagnant les initiatives positives et en imposant des actions concrètes.
- * Adopter une communication publique sans stéréotypes de genre.

Écoles supérieures d'enseignement artistique

- * Enseigner une histoire des arts qui valorise les créatrices du passé.
- * Veiller à la parité au sein des équipes pédagogiques et dans les jurys.
- * Mettre en place un accompagnement spécifique pour les étudiantes et les informer sur les problématiques d'insertion professionnelle qui leur sont propres.
- * Lutter contre les violences sexistes et sexuelles par la formation des équipes et la sensibilisation des élèves.
- * Adopter une communication sans stéréotypes de genre.

Lieux de diffusion et de création

- * Se former à la méthodologie de comptage pour bénéficier d'un outil de pilotage et d'analyse.
- * Veiller à une programmation égalitaire.
- * Distribuer les moyens de coproduction et de résidence de façon équilibrée entre les genres.
- * Systématiser les jurys paritaires pour les tremplins et concours.
- * Lutter contre les violences sexistes et sexuelles par la formation des équipes salariées et bénévoles.
- * Répondre aux enquêtes statistiques et participer aux démarches de veille.
- * Adopter une communication publique sans stéréotypes de genre.

Artistes et équipes artistiques

- * Explorer le Matrimoine, le jouer et s'en inspirer.
- * Ne pas entretenir les stéréotypes de genre au sein des créations et des récits.
- * Veiller à la mixité des métiers dans les équipes.
- * Lutter contre les violences sexistes et sexuelles par la formation des équipes.
- * Répondre aux enquêtes statistiques et participer aux démarches de veille.

HF+ Normandie peut accompagner les structures culturelles, les équipes artistiques et les collectivités du territoire qui le souhaitent en proposant des temps de sensibilisation sur mesure, des ateliers ou des rencontres.

Ressources

L'association met à votre disposition
une ressource complète
et régulièrement mise à jour
sur **hf-normandie.fr**

Contact

Faustine Le Bras
Coordinatrice des actions de
l'association HF+ Normandie
hfnormandie@gmail.com

Rejoignez le mouvement et devenez membres de l'association !

En adhérant à HF+ Normandie, individuellement ou en tant que structure (association, compagnie, structure culturelle, collectivité), vous légitimez et vous soutenez concrètement les actions de l'association !

Pour adhérer, c'est très simple :

- * Pour une structure (personne morale), l'adhésion est de 50 € (0 à 4 salarié·es) ou 100€ (5 salarié·es et +) par an
- * Il est également possible d'adhérer à hauteur de 500€ en tant que personne morale bienfaitrice (collectivités)
- * Pour une personne individuelle, l'adhésion est à prix libre à partir de 2€

L'adhésion s'effectue en ligne

www.helloasso.com/associations/hf-normandie

ou sur facture sur simple demande par mail : **hfnormandie@gmail.com**

Elles nous inspirent, elles sont notre Matrimoine ! Les avez-vous reconnues ?

en couverture

Léa Lublin (1929-1999)

Plasticienne franco-polonaise,
ses œuvres s'inscrivent dans le sillage
des revendications féministes des
années 1970 © DR

Vivian Maier (1926-2009)

Photographe états-unienne dont l'œuvre
n'a été découverte qu'après sa mort
© Vivian Maier (autoportrait)

Chantal Akerman (1950-2015)

Réalisatrice belge dont les films abordent
des thèmes soulevés par le Mouvement
de Libération des Femmes dans
les années 1970 © DR

Niki de Saint Phalle (1911-2010)

Peintresse, sculptrice et réalisatrice franco-
américaine dont les œuvres questionnent
la domination des femmes et les
discriminations raciales
© Erling Mandelmann

Barbara Chase Riboud (née en 1939)

Autrice, poétesse et sculptrice états-
unienne qui s'est attachée à donner
de la visibilité aux luttes pour les droits
des Africain·es - Américain·es
© Dawn Breakergm

page 11

Angèle (née en 1995)

Autrice-compositrice-interprète, musicienne
et productrice belge engagée pour
la cause féministe.
© Jérémy Kergoulay

page 35

Zanele Muholi (née en 1972)

Photographe sud-africain·e non-binaire
largement engagée pour la cause
LGBTQIA+ en Afrique du Sud
© Beowulf Sheehan / PEN America / Opale /
Bridgeman Images

page 39

Marie Bashkirsteff (1858-1884)

Peintresse, sculptrice et diariste ukrainienne,
elle a défendu dans ses œuvres l'accès
égalitaire des femmes à la formation et à
la reconnaissance artistique © DR

en 4^e de couverture

Helen Reddy (1941-2020)

Chanteuse, actrice et compositrice
australienne dont l'un des titres les
plus célèbres est devenu l'hymne féministe
du mouvement de libération des femmes
dans les années 1970 © DR

Patti Smith (née en 1946)

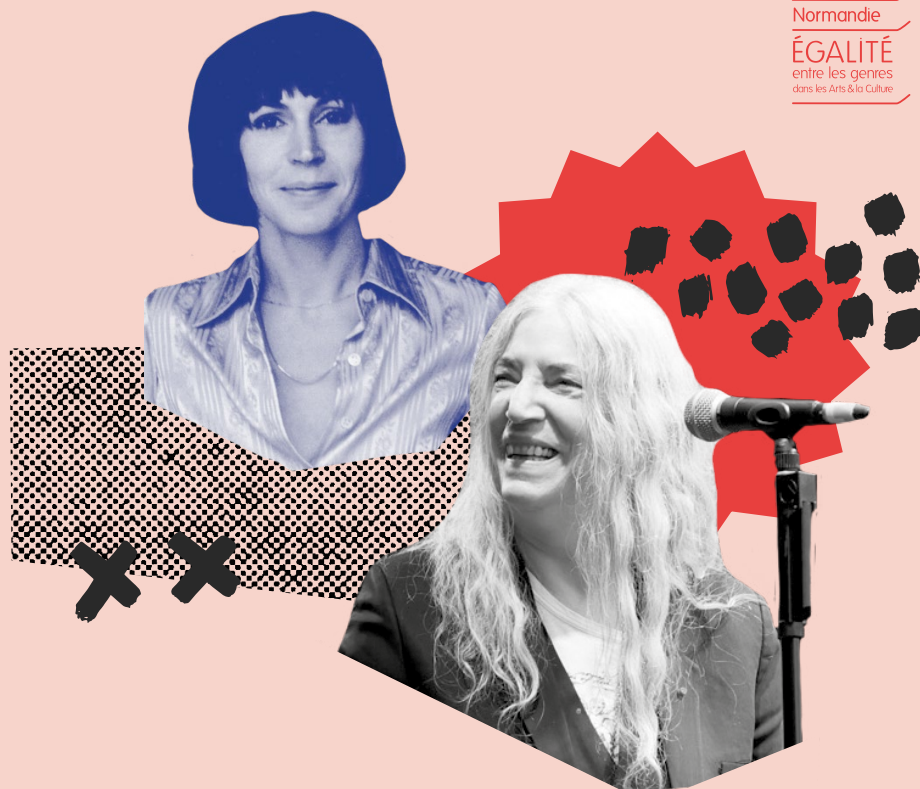
Chanteuse, autrice, musicienne, peintresse
et photographe américaine, elle a souvent
joué sur les stéréotypes de genre au
travers de ses textes © Elena Ternovaja

Coordination éditoriale : Faustine Le Bras
Collecte des données : Louise Daudel, Maud Duval et Faustine Le Bras
Création graphique : Anaïs Blanc-Gonnet, Clara Gautier
treize-communication.com



Normandie

ÉGALITÉ
entre les genres
dans les Arts & la Culture



CETTE ÉTUDE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE, DE LA PRÉFECTURE DE NORMANDIE - DIRECTION RÉGIONALE AUX DROITS DES FEMMES ET À L'ÉGALITÉ ET DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE LA RÉGION NORMANDIE.

Les données ont été recueillies entre novembre 2023 et avril 2024 par l'association HF+ Normandie.

La reproduction des données est interdite sans autorisation préalable. HF+ Normandie remercie l'ensemble de ses partenaires et les structures culturelles du territoire pour leur collaboration.



Les éditions précédentes sont téléchargeables sur
hf-normandie.fr