

Édition 2019

# **La place des femmes** dans le spectacle vivant et les arts visuels en Bretagne



# **HF Bretagne.** **Qui sommes-nous ?**

**HF Bretagne agit pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. Membre de la fédération interrégionale du mouvement HF, elle regroupe des artistes, des structures et des professionnel·les de la culture. Elle repère les inégalités via une veille statistique et la diffusion de données chiffrées, identifie et crée des outils pour les combattre, diffuse des ressources et encourage des mesures politiques concrètes pour l'égalité. Elle propose des actions de sensibilisation dans les écoles d'art et transmet sa méthodologie de comptage aux structures désireuses de se doter d'un tel outil.**

HF Bretagne est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne, la Préfecture de Bretagne - Direction Régionale des Droits des Femmes et de l'Égalité, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, la Ville de Rennes, Rennes Métropole et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne.

# Sommaire




---

★ <b>Introduction</b> .....	<b>3</b>
★ <b>Spectacle vivant</b> .....	<b>4</b>
Dans les programmations, la part des femmes responsables artistiques .....	5
Dans les programmations, la part des femmes autrices, compositrices, chorégraphes .....	9
Dans les programmations, la part des femmes artistes sur scène .....	10
Part des femmes dans les équipes permanentes .....	12
★ <b>Arts visuels</b> .....	<b>13</b>
Part des femmes artistes exposées .....	14
Part des femmes à la direction des structures .....	15
Le soutien aux artistes .....	16
★ <b>Annexes</b> .....	<b>17</b>
Méthodologie .....	18
Les avez-vous reconnues ? .....	20
Et maintenant, que fait-on ? Quelques pistes concrètes .....	21
Adhérer à HF Bretagne .....	22

---

## Le saviez-vous ?

Majoritaires sur les bancs des écoles d'art puis écartées des institutions, les femmes subissent encore pleinement le système de domination masculine. Elles sont aujourd'hui plus nombreuses parmi les étudiant·es puis progressivement, à l'image d'un processus d'évaporation, elles deviennent moins actives, moins payées, moins aidées, moins programmées, moins récompensées, et enfin moins en situation de responsabilité que leurs homologues masculins.



**Elles représentent  
aujourd'hui en France**

**60 % des étudiant·es**

**40 % des artistes actif·ves**

**20 % des artistes aidé·es  
par des fonds publics**

**20 % des dirigeant·es**

**20 % des artistes  
programmé·es**

**10 % des artistes  
récompensé·es**

**À poste égal et compétences égales,  
une femme artiste gagne en moyenne  
18 % de moins qu'un homme.**

*(Source : rapport du Haut Conseil à l'Égalité - Février 2018)*

## Pourquoi compter ? Pour voir, pour savoir, pour agir !

Les inégalités sont souvent minimisées et les discriminations parfois inconscientes dans un secteur comme celui de la culture, qui se revendique porteur de valeurs d'émancipation et d'égalité. Les données chiffrées permettent de prendre pleinement conscience de la réalité de la situation. Et donc de pouvoir prendre sa part de responsabilité dans la lutte pour l'égalité.

Avec la veille statistique sexuée on mesure l'évolution de la parité femmes - hommes. Au niveau national, cette veille est, depuis 2012, prise en charge par l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication du Ministère de la Culture.

Depuis 2014, HF Bretagne décline cette démarche au niveau régional en élargissant le panel aux structures de diffusion non labellisées et au secteur des arts visuels. L'association met à disposition de chaque personne qui voudrait compter des indicateurs partagés et un mode de calcul harmonisé, en vue d'évaluer les évolutions.

Nous espérons que la publication de ces données chiffrées contribuera à une prise de conscience : chacun et chacune, de sa place, peut agir en luttant contre les discriminations pour construire un secteur culturel à la hauteur de son enjeu démocratique.



# Spectacle vivant



# Dans les programmations, la part des femmes responsables artistiques



## Les spectacles étudiés ont pour responsables artistiques

**67%** hommes **22%** femmes

11% mixte

### À SAVOIR

Les chiffres sont uniformes sur le territoire régional et présentent peu de variations entre les départements et les métropoles.

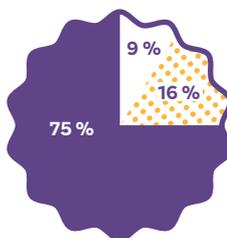
### Évolution

Depuis 2014, la part des femmes responsables artistiques programmées en Bretagne est passée de

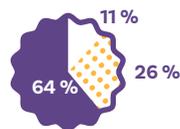
**17% à 22%**

## Par type de structures

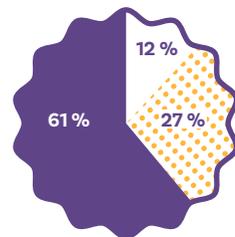
**Festivals**  
1 378 spectacles



**Structures  
labellisées**  
740 spectacles



**Autres lieux  
ayant une  
programmation  
de saison**  
1 327 spectacles



### À SAVOIR

En France, la part des femmes responsables artistiques programmées dans les structures labellisées par l'Etat (hors Musiques Actuelles) est de 34 %  
(Source : Ministère de la Culture)

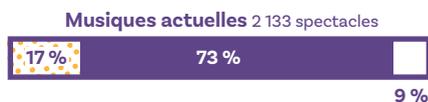
-  Femmes
-  Hommes
-  Mixte

**Responsables artistiques** : la ou les personnes qui portent le projet artistique : mise en scène, chorégraphie, direction d'orchestre ou de groupe de musique, direction artistique...

## Dans les programmations, la part des femmes responsables artistiques



### Par discipline artistique



### À SAVOIR

En France, la part de femmes "leader" programmées dans les lieux de musiques actuelles est de 16,6 %

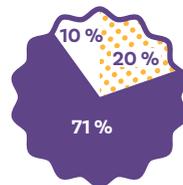
(Source : FédéliMa 2017)

### Par type de spectacles

**Spectacle "jeune public"**  
556 spectacles



**Spectacle non "jeune public"**  
2 889 spectacles



### Par jauge

**Jauge inférieure à 500 places**  
1 620 spectacles



**25%** femmes

**Jauge supérieure à 500 places**  
1 694 spectacles



**19%** femmes

## Dans les programmations, la part des femmes responsables artistiques



### Spectacle Vivant - hors musiques actuelles (salles et festivals)

**Au moins 50 % de la programmation  
(8 % des structures étudiées)**

Musiciennes • Ouessant  
La Ville Robert • Pordic  
Maison du Théâtre • Brest  
Centre Culturel Victor Hugo • Ploufragan  
Très Tôt Théâtre • Quimper ✱  
Le Triangle • Rennes ✱

**Entre 30 et 50 % de la programmation  
(31 % des structures étudiées)**

Pont des Arts • Cesson-Sévigné  
Espace Glenmor • Carhaix-Plouguer  
Théâtre de Poche • Hédé  
L'Aire Libre • Saint-Jacques-de-la-Lande  
Carré Magique • Lannion ✱  
Grain de Sel • Séné  
L'Estran • Guidel  
Pôle Sud • Chartres-de-Bretagne  
L'Archipel • Fouesnant-lès-Glénan  
Centre Culturel Jacques Duhamel • Vitré  
Lillico • Rennes  
Théâtre du Pays de Morlaix • Morlaix  
Festival Marionnet'lc • Binic  
La Paillette • Rennes  
Le Strapontin • Pont-Scorff  
Théâtre du Champ au Roy • Guingamp  
Dinan Agglomération • Dinan  
Centre Culturel Athéna • Auray  
Centre Culturel Juliette Drouet • Fougères  
Quai 9 • Lanester  
La Grande Boutique Le Plancher • Langonnet  
Espace Keraudy • Plougonvelin  
Festival Algues au Rythme • Arradon  
**Moins de 30 % de la programmation  
(61 % des structures étudiées)**  
Les Coquecigrues • Ille-et-Vilaine  
Le Fourneau • Brest ✱  
Théâtre de Cornouaille • Quimper ✱  
La Passerelle • Saint-Brieuc ✱  
Théâtre National de Bretagne • Rennes ✱

L'Intervalle • Noyal-sur-Vilaine  
La Péniche Spectacle • Rennes  
Le Dôme • Saint-Avé  
L'Etincelle • Rosporden  
L'Hermine • Sarzeau  
Le Quartz • Brest ✱  
Bleu Pluriel • Trégueux  
Le Vieux Couvent • Muzillac  
Mac Orlan • Brest  
Ay Roop - Temps fort arts du cirque • Rennes  
Scènes du Golfe • Vannes ✱  
Centre Culturel Mosaïque • Collinée  
L'Asphodèle • Questembert  
Le Confluent - l'Avant-Scène •  
Montfort-sur-Meu  
L'Alizé • Guipavas  
Dihun • Plonéour-Lanvern  
Quai des Rêves • Lamballe  
Opéra • Rennes ✱  
Tombées de la Nuit • Rennes  
Palais des Congrès et de la Culture • Loudéac  
Le Grand Logis • Bruz  
Le Grand Pré • Languieux  
Centre Culturel de Liffré • Liffré  
Théâtre de Lorient • Lorient ✱  
Le Canal • Redon ✱  
Festival Mythos • Rennes  
Kann Al Loar • Landerneau  
Le Roudour • Saint-Martin-des-Champs  
Trio...s • Inzinzac-Lochrist et Hennebont  
Espace Beausoleil • Pont-Péan  
Le CAC - Concarneau Scènes • Concarneau  
Le Sterenn MJC • Tregunc  
Le Volume • Vern-sur-Seiche  
Quartiers d'été • Rennes  
Le Sémaphore • Trébeurden  
L'Atelier Culturel • Landerneau  
Centre Culturel Le Vallon • Landivisiau  
Festival de Lanvellec et du Trégor • Lanvellec

## Dans les programmations, la part des femmes responsables artistiques



### Musiques actuelles (salles<sup>1</sup> et festivals)

**Au moins 20 % de la programmation  
(15 % des structures étudiées)**

Les Bordées • Cancale

Les Pieds dans la Vase • Kervignac

Les Trans Musicales • Rennes

Fêtes maritimes de Douarnenez • Douarnenez

Astropolis • Brest

MJC Bréquigny / Jazz à l'Ouest • Rennes

**Entre 10 et 20 % de la programmation  
(51 % des structures étudiées)**

Art Rock • Saint-Brieuc

Bars en Trans • Rennes

La Nouvelle Vague • Saint-Malo

Plages Magnétiques / Atlantique Jazz  
Festival • Brest \*

Festival Visions • Plougonvelin

Festival Interceltique de Lorient • Lorient

L'Ubu • Rennes \*

La Route du Rock • Saint-Malo

Festival du Chant de Marin • Paimpol

Panoramas • Morlaix

Festival de Cornouaille • Quimper

Festival du Bout du Monde • Crozon

Fisel • Rostrenen, Kergrist-Moëlou et Glomel

La Carène • Brest

Run ar Puns • Chateaulin \*

Les Vieilles Charrues • Carhaix-Plouguer

I'm from Rennes • Rennes

L'Échonova • Vannes

Le Manège • Lorient \*

L'Antipode MJC • Rennes \*

**Moins de 10 % de la programmation  
(33 % des structures étudiées)**

Le Grand Soufflet • Rennes

Amzer Nevez • Ploemeur

La Citrouille • Saint-Brieuc \*

Festival du Roi Arthur • Bréal-sous-Monfort

Rock'n Solex • Rennes

Polarités / Novomax • Quimper

Motocultor Festival • Saint-Nolff

La Gallésie en Fête • Monterfil

Yaouank • Rennes

Folk Blues Festival • Binic

Au Pont du Rock • Malestroit

Festival de Buguélès • Penvénan

Le Coquelicot • Fougères

\* Structures labellisées

1. Pour les salles de musiques actuelles, le comptage a été réalisé sur la programmation d'un trimestre

# Dans les programmations, la part des femmes autrices, compositrices, chorégraphes...



Les spectacles présentés  
sont écrits par

**61 %** hommes **26 %** femmes

13 % mixte

Par discipline artistique  
(hors musiques actuelles)

Danse 237 spectacles



Arts de la rue 69 spectacles



Théâtre 746 spectacles



Cirque 129 spectacles



Musiques classiques 113 spectacles



## Évolution

Depuis 2014, la part des spectacles écrits par des femmes en Bretagne est passée de

**15 % à 26 %**

## Par type de structures

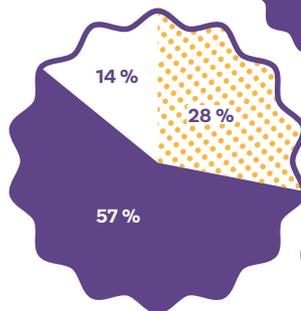
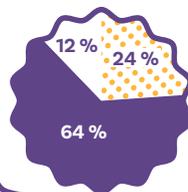
Festivals

178 spectacles



Structures labellisées

505 spectacles



Autres lieux ayant  
une programmation  
de saison  
829 spectacles

## À SAVOIR

En France, la part des femmes autrices est de 24 % dans les scènes labellisées

(Source : Ministère de la Culture)

**Autrices, compositrices, chorégraphes** : La ou les personnes créditées pour avoir écrit le texte, la musique, la chorégraphie... utilisée pour le spectacle : Molière, Blanche Gardin, Trisha Brown, Debussy... Il est fréquent que ce soit aussi le ou la responsable artistique. Pour la plupart des concerts de musiques actuelles cette donnée n'a pas été comptabilisée.

# Dans les programmations, la part des femmes sur scène



Les artistes sur scène sont

**73 %** hommes  
27 % femmes

En fonction du sexe du  
ou de la responsable artistique  
*hors musiques actuelles*

Quand le responsable artistique est

une femme 1 277



mixte 648



un homme 3 378



En fonction du sexe du  
ou de la responsable artistique  
*musiques actuelles*

Quand le responsable  
artistique est  
une femme



**49 %**  
femmes

Quand le  
responsable  
artistique est  
un homme



**7 %**  
femmes

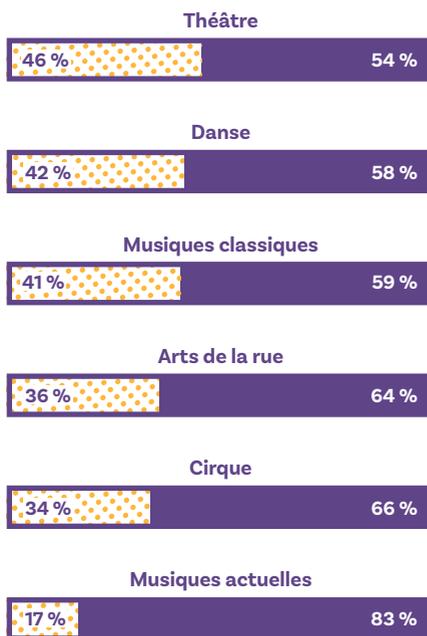
## À SAVOIR

En France, la part de femmes musiciennes  
sur scène dans les lieux de musiques  
actuelles est de 15,2 %

(Source Fédélima 2017)

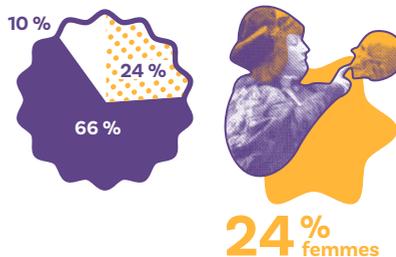
## Dans les programmations, la part des femmes sur scène

### Par discipline artistique

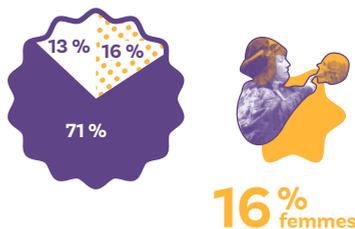


### Nombre de spectacles dirigés par une femme en fonction du nombre d'artistes sur scène

Jusqu'à 5 artistes sur scène 2 763 spectacles



De 6 à 10 artistes sur scène 470 spectacles



Plus de 10 artistes sur scène 132 spectacles



# Part des femmes dans les équipes permanentes



## Les structures sont dirigées par



### Évolution

Depuis 2014, la part des femmes directrices de structures en Bretagne est passée de

**22%** à **30%**

## Répartition femmes-hommes par pôles de métiers

Relations publiques, communication, billetterie 328 personnes



Programmation, administration, production 281 personnes



Direction 95 personnes



Technique, entretien 307 personnes



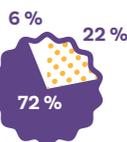
## Directions par type de structures

18 festivals



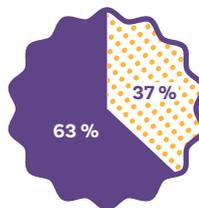
**17%** femmes

18 structures labellisées



**22%** femmes

52 autres lieux



**37%** femmes

### À SAVOIR

En France au 1<sup>er</sup> janvier 2018, la part des femmes à la direction des Scènes Nationales, des CDN, des CNAR et des SMAC est de 21 %.

(Source : Observatoire du Ministère de la Culture et de la Communication édition 2019)



# Arts visuels



# Part des femmes artistes exposées

Les artistes exposé·es sont

**67%** hommes  
**33%** femmes

## À SAVOIR

Depuis plus de 10 ans, les femmes représentent entre 63 % et 65 % des étudiant·es des écoles supérieures d'art en France.

(Source : Ministère de la Culture)

## Par type d'exposition

**Collectives**  
827 expositions



**34%** femmes

**Monographiques**  
138 expositions



**30%** femmes

## Par type de structures

287 galeries et centres culturels publics



146 structures labélisées par l'Etat



324 galeries et centres culturels privés, dont associatifs



208 festivals ou biennales



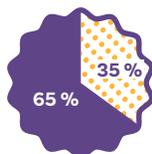
## À SAVOIR

En France, la part des femmes exposées dans les FRAC et les Centres d'Art labélisés par l'État en 2016 est de 28 %

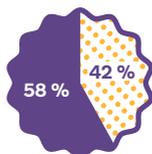
(Source : Observatoire du Ministère de la Culture et de la Communication édition 2019)

## Par durée d'exposition

**Moins d'un mois**  
56 expositions



**Entre 1 et 2 mois**  
69 expositions



**Entre 2 et 3 mois**  
68 expositions



**Plus de 3 mois**  
29 expositions



★ Femmes    ☆ Hommes    ☆ Mixte

# Part des femmes à la direction des structures



Les structures d'arts visuels  
sont dirigées par

39 %  
hommes

50%  
femmes

11% mixte

## Par type de structures

4 structures labellisées par l'Etat



12 galeries et centres culturels publics



15 galeries et centres culturels privés,  
dont associatifs



5 festivals ou biennales



## À SAVOIR

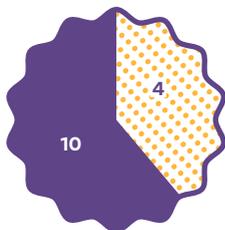
63 % des FRAC et centres d'art sont dirigés  
par des femmes en France au 1<sup>er</sup> janvier 2019

(Source : Observatoire du Ministère de la Culture  
et de la Communication édition 2019)

# Le soutien aux artistes



## L'aide individuelle aux artistes du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne en 2018



Montant moyen  
pour les femmes  
2 875 €

Montant moyen  
pour les hommes  
2 570 €

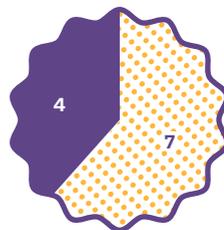
### Évolution

En 2013 et 2014,  
les bénéficiaires étaient

**11**  
hommes

**8**  
femmes

## Allocation d'installation d'atelier du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne en 2018



Montant moyen  
pour les femmes  
1 829 €

Montant moyen  
pour les hommes  
2 500 €

### Évolution

En 2013 et 2014, les bénéficiaires  
étaient

**8**  
hommes

**1**  
femme



# Annexes



## Méthodologie

HF Bretagne utilise une méthodologie qui peut être transmise à toute structure ou collectivité qui voudrait s'en emparer.

**Objectifs** : compter soi-même, de façon uniforme pour pouvoir comparer les données en évitant les déformations de la réalité.

Le recensement des données est fait à partir des informations publiques disponibles : plaquettes, documents papiers ou sites Internet des structures.

# Méthodologie

## Pour le spectacle vivant

### Le panel

#### 111 structures de diffusion ont été étudiées

Elles sont réparties en 3 types :

• **18 « structures labellisées par l'État »**

Scènes Nationales, Centres Dramatiques Nationaux, Centre Chorégraphique National, Pôle National des Arts du Cirque et Pôle National des Arts de la Rue, Scènes Conventionnées, Scènes de Musiques Actuelles et Opéra.

• **35 festivals<sup>1</sup>** dont 28 de musiques actuelles. 24 festivals sont issus du Collectif des festivals engagés pour le développement durable en Bretagne.

• **58 « autres lieux ayant une programmation de saison »**

Scènes de territoire, scènes adhérentes du réseau Bretagne en scène, centres culturels, théâtres municipaux.

Les données ont été récoltées :

- Sur la saison 2018-19, pour les structures ayant une diffusion régulière en saison,
- Sur le dernier trimestre 2018 pour les lieux de musiques actuelles ayant une programmation trimestrielle,
- Sur l'édition 2018 des festivals<sup>2</sup>.

#### Au total, 3 481 spectacles programmés ont été étudiés.

N'ont été pris en compte que les spectacles professionnels.

### Clés de lecture

• **Femme / Homme / Mixte**

L'indication « Mixte » est utilisée dans le cas d'une responsabilité collective ou plurielle, s'il y a un minimum de 30 % des deux sexes.

**Seuil des 30 %** : règle statistique qui établit un seuil à hauteur de 33 % à partir duquel un groupe minoritaire devient visible. Les résultats sont encourageants à partir de 30 %.

• **Discipline artistique**

**Musique**

- « Musiques classiques » : des musiques anciennes et baroques aux contemporaines
- « Musiques actuelles » : des musiques traditionnelles à la chanson, en passant par le jazz, le rock, l'électro, le rap, etc. Pour la plupart des concerts de cette catégorie, les auteurs-trices et compositeurs-trices ne sont pas comptés-es.

**Théâtre**

Spectacles de théâtre, théâtre d'objet, marionnettes et formes performatives.

**Spectacles jeune public**

- programmé dans le cadre d'un temps fort ou d'un festival jeune public ;
- le support de communication (plaquette, site internet...) mentionne que c'est un spectacle jeune public ;
- indiqué pour un public d'un âge inférieur à 10 ans.

1. Les festivals organisés par des structures du panel ne sont pas comptés comme des festivals indépendants : ils sont inclus dans la programmation globale de la structure concernée (exemple : le Festival du Théâtre National de Bretagne à Rennes, DañsFabrik au Quartz à Brest...).

2. à l'exception du Festival du Chant de Marin de Paimpol (édition 2017).

# Méthodologie

## Pour les arts visuels



### Le panel

#### L'étude porte sur 47 structures de programmation d'expositions d'arts visuels

- **4 structures labélisées par l'État (centres d'art et FRAC)** : 40mcube, Rennes ; FRAC Bretagne, Rennes ; La Criée, Rennes ; Passerelle, Brest.
- **17 galeries et centres culturels publics** : Atelier d'Estienne, Galerie art et essai - Université Rennes 2, Galerie Pictura, Le Grand Cordel, Le Volume, L'Aparté - Lieu d'art contemporain, Ville de Rennes (Exposition *Debout !*), Artothèque - Galerie Pierre Tal-Coat, Artothèque de Vitré, Domaine de Kerguéhennec, Galerie Albert Bourgeois, Galerie du Faouëdic, Galerie du Présidial et Chapelle des Ursulines, Galerie Raymond Hains.
- **17 galeries et centres culturels privés, dont associatifs** : Cabinet du livre d'artiste / Editions Incertain Sens ; Centre d'Art GwinZegal, Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, Académie Malouine d'Arts Plastiques, Le Village, Galerie des Petits Carreaux, Galerie Le Lieu, Galerie Oniris - Florent Paumelle, La Fourmi.e, La Tannerie, Le Bon Accueil, Lendroit éditions, Les 3 CHA, Les Moyens du Bord, L'Imagerie, L'Œil d'Oodaaq, PHAKT - Centre Culturel Colombier.
- **9 festivals ou biennales** : Arts à la Pointe, Collectif d'artistes de Brocéliande - biennale Etangs d'art, Dialogues avec la nature - Lieux mouvants, Festival La Gacilly, Festival Terre de photographes, Itinéraires graphiques, L'art dans les chapelles, Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Teenage Kicks.

Ce panel ne prend en compte que les structures ayant une programmation d'expositions d'art contemporain temporaires sans tenir compte des œuvres présentes dans les fonds et les collections permanentes.

Les données ont été récoltées :

- Sur l'année 2018 pour les structures labélisées par l'État, les galeries et les centres culturels privés ou publics,
- Sur l'édition 2018 pour les festivals ou biennales<sup>3</sup>.

#### Au total, 222 expositions ont été étudiées :

- 90 expositions collectives (40 %) pour 826 artistes
- 132 expositions monographiques (60 %) pour 154 artistes

Une exposition monographique est une exposition consacrée à un·e artiste ou à un collectif d'artistes, tandis qu'une exposition qualifiée de collective est une exposition de plusieurs artistes différents (dont les 9 festivals et biennales, comptabilisés comme 9 expositions collectives).

3. à l'exception de la biennale Teenage Kicks (édition 2017).

## Les avez-vous reconnues ?



Les femmes ont de tout temps été actives dans le domaine des arts et de la culture, comme dans bien d'autres domaines. Elles ont souvent été des pionnières de leurs disciplines ou de de leurs courants. Pourtant, elles ont été effacées, puis oubliées, et enfin perdues. C'est tout un pan de notre héritage culturel qui se révèle manquant, c'est pourquoi nous militons pour la réhabilitation et la mise en valeur de leur travail, notre héritage culturel se composant en réalité de notre patrimoine, qui vient des pères, ET de notre matriloinne, ce qui vient des mères. Se réapproprier ces pans d'histoire, c'est donner de la légitimité aux femmes qui créent aujourd'hui, et pouvoir s'appuyer sur des modèles.

Nous avons choisi de vous en faire (re)découvrir quelques-unes à travers ces pages. Les avez-vous reconnues ?



**Sarah BERNHARDT**  
(1844-1923)

Comédienne, directrice de théâtre, elle a notamment joué le rôle d'Hamlet ou celui de Lorenzaccio.



**Claude CAHUN**  
(1894-1954)

plasticienne, photographe et écrivaine d'origine nantaise.



**Virginia DE CASTIGLIONE**  
(1837-1899)

Comtesse italienne, espionne et... pionnière de la photographie.



**Isadora DUNCAN**  
(1877-1927)

Danseuse et chorégraphe américaine, pionnière de la danse contemporaine



**Frida KAHLO**  
(1907-1954)

Artiste peintre mexicaine



**Jeanne LAURENT**  
(1902-1989)

Bretonne, instigatrice de la décentralisation théâtrale, créatrice des Centres Dramatiques Nationaux, fondatrice du Festival d'Avignon et initiatrice du Théâtre National Populaire.



**Nina SIMONE**  
(1933-2003)

Pianiste, chanteuse et compositrice américaine, militante pour les Droits Civiques aux États-Unis.



**Rosetta THARPE**  
(1915-1973)

Guitariste, autrice-compositrice, chanteuse, elle est à l'origine du rock'n roll.

# Et maintenant, que fait-on ?

## Quelques pistes concrètes...



### Collectivités et financeurs publics

- Mettre en place une analyse de la répartition de l'argent public pour apporter des mesures correctives en faveur de la parité.
- Mettre en place des short-lists paritaires et développer des programmes de mentorat pour identifier des femmes à même de prendre des postes de direction.
- Mettre en valeur notre héritage culturel dans sa globalité : le Patrimoine et le Matrimoine...

### Écoles d'art

- Enseigner une histoire mixte des arts et valoriser les créatrices du passé.
- Veiller à la parité dans les équipes pédagogiques.
- Accompagner les étudiantes et les informer sur les problématiques d'insertion professionnelle qui leur sont propres.
- Systématiser les jurys paritaires.
- Encourager la prise de parole sur les violences sexistes et sexuelles...

**Des outils pour cela, et beaucoup d'autres idées avec HF Bretagne.**

### Responsables de lieux culturels

- Se former à la méthodologie de comptage pour bénéficier d'un outil de pilotage et d'analyse.
- Veiller à une meilleure représentation des femmes dans les expositions et sur scène.
- Distribuer les moyens de co-production et de résidence de façon paritaire.
- Veiller à avoir une communication publique sans stéréotype de sexe.
- Systématiser les jurys paritaires pour les tremplins et concours...

### Artistes et compagnies

- Explorer le Matrimoine de vos disciplines, le jouer.
- Veiller à la représentation des femmes sur scène et aux stéréotypes présentés.
- Valoriser les personnes qui accompagnent votre travail et qui sont souvent des femmes (production, diffusion, administration, costumes, etc.)...

### Médias

- Se former à la méthodologie de comptage pour être en capacité de vérifier les informations.
- Combattre la sous-représentation des femmes.
- Éviter les stéréotypes, en particulier dans la description des personnes.
- S'appuyer sur le guide de communication sans stéréotype de sexe du HCE pour écrire.
- Donner aux femmes une visibilité et un nom...

# Adhères !



**Vous voulez réfléchir avec nous  
et l'ensemble des adhérent·es  
en Bretagne ? Vous manquez  
de ressources pour pouvoir agir ?  
Ou, tout simplement, vous trouvez  
notre travail utile et vous voulez  
le soutenir ?**

Adhésion en ligne sur Hello Asso.  
Mots clés de recherche : adhésion HF Bretagne



---

Les données de cette étude ont été recueillies entre  
septembre et décembre 2018 par Yulizh Bouillard,  
avec la participation de militantes de HF Bretagne.  
Leur reproduction est interdite sans autorisation préalable.

Cette plaquette ne reprend qu'une partie  
des données recueillies.

Retrouvez l'intégralité de l'étude sur notre site  
[hfbretagne.com](http://hfbretagne.com)

---



## Contactez-nous

**HF Bretagne**

Maison Héloïse • 13 rue de Redon • 35000 Rennes

[bretagne@mouvement-hf.org](mailto:bretagne@mouvement-hf.org)

06 52 91 81 74

[www.hfbretagne.com](http://www.hfbretagne.com)

 [HF.enbretagne](https://www.facebook.com/HF.enbretagne)

