

Chiffres clés de la FEDELIMA



égalité & parité
données

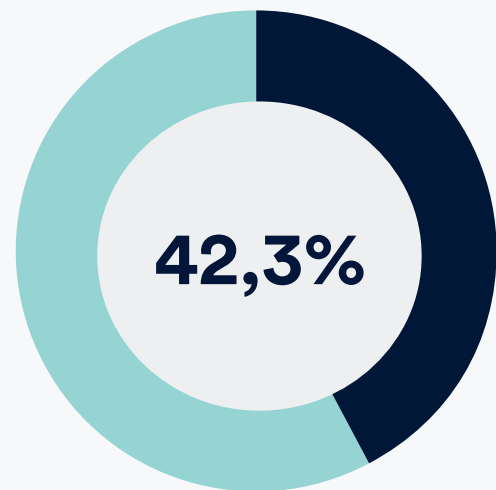
20
19

ÉGALITÉ & PARITÉ ENTRE LES GENRES EN 2019

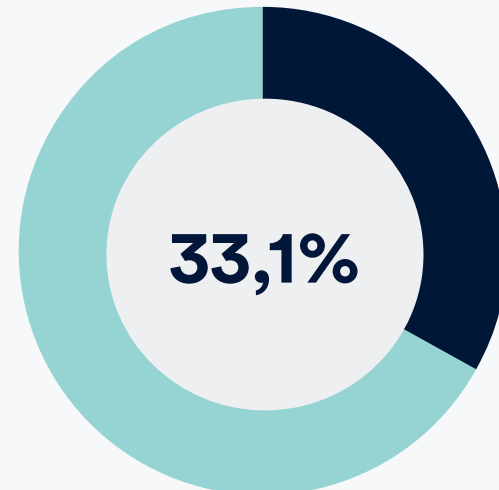
10

parité dans les équipes

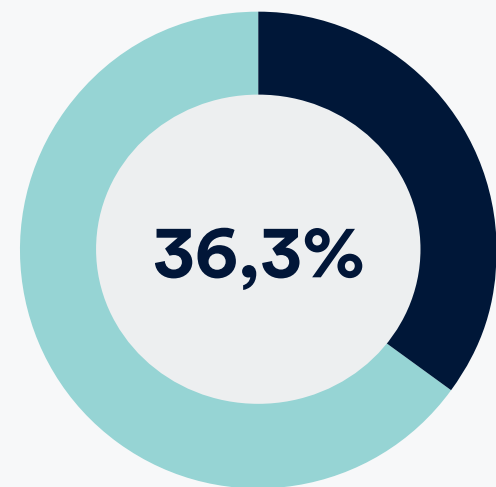
La parité dans les équipes :



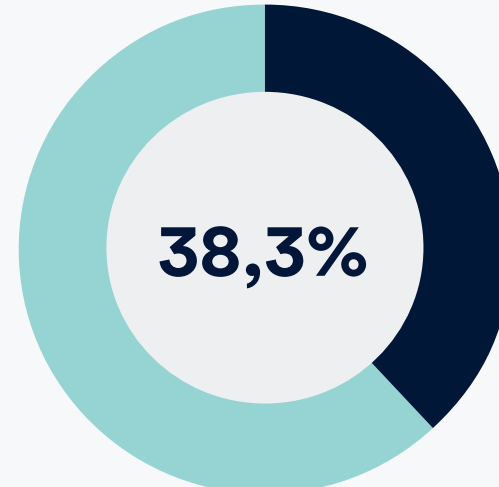
salariées
permanentes



directrices
ou codirectrices



de femmes sur
l'ensemble des
cadres



membres de la
gouvernance

Depuis 2016, dans une logique de coopération et de complémentarité avec d'autres réseaux, organisations professionnelles et différents acteurs, la FEDELIMA observe et questionne les problématiques de diversité et d'égalité dans les musiques actuelles via une double entrée.

D'une part, elle les interroge d'une manière transversale à la mise en œuvre de son projet, via entre autres :

- Le recueil et l'analyse de données quantitatives et qualitatives
- L'organisation de temps de rencontres et de débats nationaux, voire européens
- L'implication dans différents groupes de travaux et réseaux, la construction de partenariats axés sur l'égalité et la diversité

D'autre part, depuis 2018, à la faveur du soutien du Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et hommes et du ministère de la Culture, la FEDELIMA coordonne deux projets plus spécifiquement axés sur le développement des conditions de l'égalité dans les musiques populaires :

- La mise en œuvre d'un dispositif de mentorat pour les femmes qui travaillent et créent dans les musiques actuelles
- Le développement d'une plateforme ressource pour l'égalité dans les musiques www.wah-egalite.org

Les données qui suivent, illustrent, via des éléments chiffrés, la place des femmes, tant dans les structures de musiques actuelles qu'au travers des pratiques artistiques qu'elles accueillent et accompagnent.

L'emploi des femmes dans les structures de musiques actuelles membres de la FEDELIMA

42,3% de femmes salariées

sur la totalité des 1 413 salarié·e·s permanent·e·s (CDI, CDII et CDD de plus de 6 mois)

33,1% des structures sont dirigées par des femmes

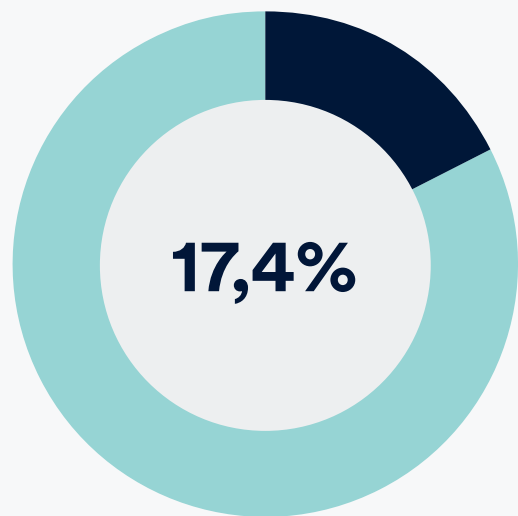
(elles assurent la fonction de direction générale seules dans 22,1% des 110 structures et partagée dans 11% d'entre elles)

36,3% de femmes cadres

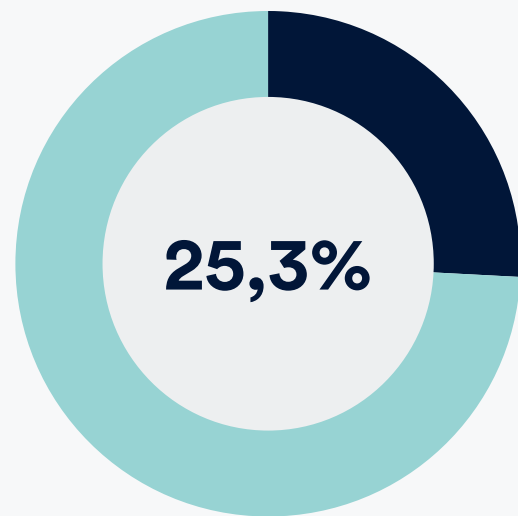
en moyenne par structure sur le total des 533 cadres recensé·e·s

Pour 21,3% des structures, le plus haut salaire est perçu par une femme

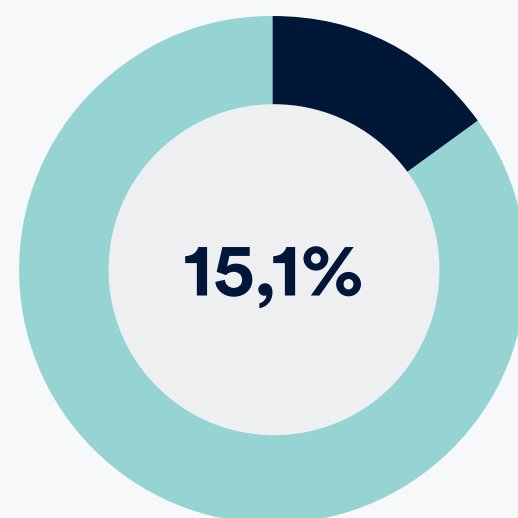
La parité sur scène et dans les studios :



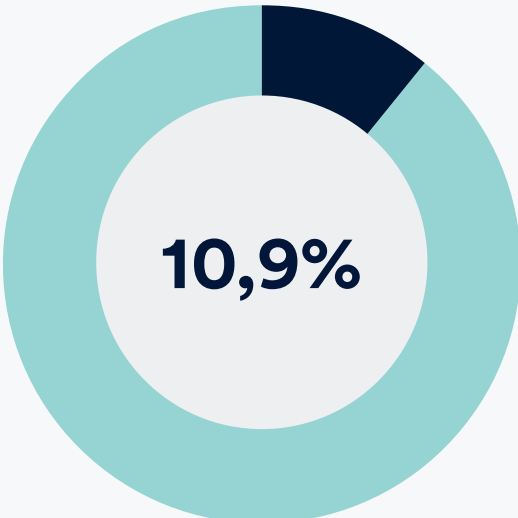
**musiciennes
sur scène**



**musiciennes
leadeuses dans
les groupes/
formations**



**musiciennes
en studio de
répétition**



**techniciennes
sur scène**

11

parité sur scène / studios

ÉGALITÉ & PARITÉ FEMMES-HOMMES EN 2019

Afin d'avoir une lecture plus précise de la place des femmes dans la pratique et la programmation musicale des lieux de musiques actuelles, la FEDELIMA a invité ses adhérents à amorcer un travail de comptage. **97 structures ont pu faire remonter les résultats de ce travail** de dénombrement sur l'année 2019 (elles n'étaient que 54 participantes lors de la session précédente).

Les artistes musiciennes sur scène & dans les studios de répétition

97 structures ont ainsi recensé le nombre d'artistes musiciennes programmées sur scène et 68 structures les usagères des studios de répétition.

17,4% des artistes programmé·e·s sont des femmes

(soit 6 695 femmes sur un total de 38 464 artistes / musicien·ne·s)

25,3% sont leadeuses de leur groupe

(leadeuses seules pour 16,0% et lead mixte ou partagé pour 8,5%)

15,1% des usager·ère·s des studios de répétition sont des musiciennes

(soit 2 802 femmes sur un total de 18 555 pratiquant·e·s recensé·e·s)

Les techniciennes et la scène

Les structures ont par ailleurs recensé le nombre de techniciennes (principalement lumière et sonorisation) accompagnant les plateaux artistiques.

10,9% sont des techniciennes

(soit 411 femmes sur un total de 3 779 technicien·ne·s)