

Chiffres clés de la FEDELIMA



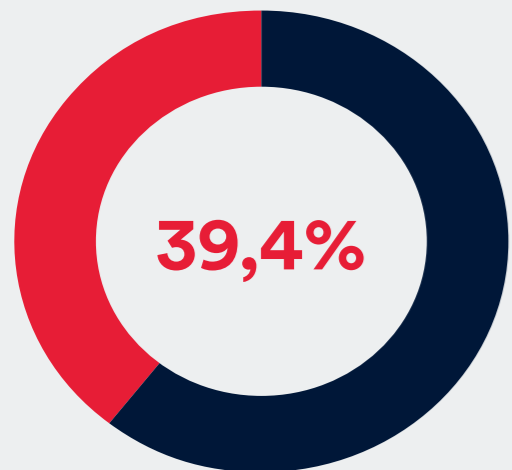
égalité & parité
données

20
18

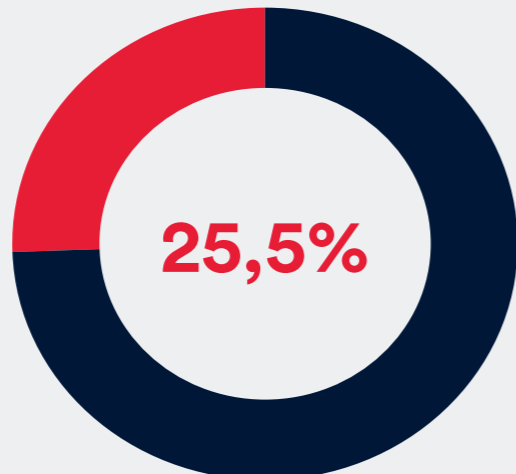
ÉGALITÉ & PARITÉ FEMMES-HOMMES EN 2018

1

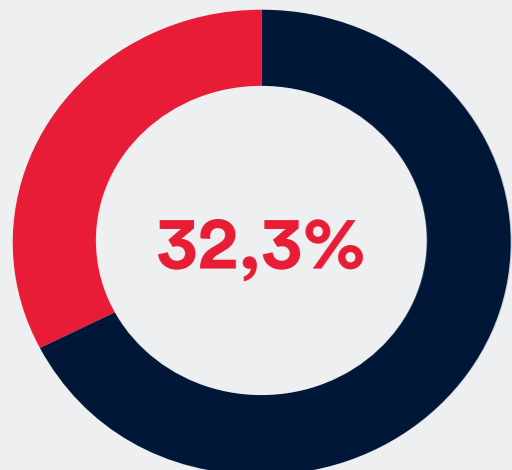
parité femmes-hommes



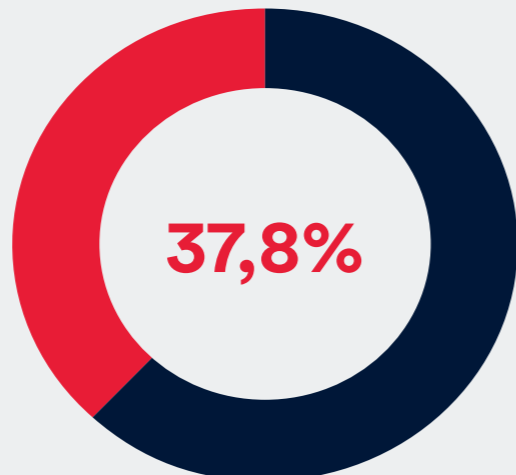
salariées
permanentes



directrices
ou codirectrices



de femmes sur
l'ensemble des
cadres



membres de la
gouvernance

Depuis 2016, dans une logique de coopération et de complémentarité avec d'autres réseaux, organisations professionnelles et différents acteurs, la FEDELIMA observe et questionne les problématiques de diversité et d'égalité dans les musiques actuelles via une double entrée.

D'une part, elle les interroge d'une manière transversale à la mise en œuvre de son projet, via entre autres :

- Le recueil et l'analyse de données quantitatives et qualitatives
- L'organisation de temps de rencontres et de débats nationaux, voire européens
- L'implication dans différents groupes de travaux et réseaux, la construction de partenariats axés sur l'égalité et la diversité

D'autre part, depuis 2018, à la faveur du soutien du Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et hommes et du ministère de la Culture, la FEDELIMA coordonne deux projets plus spécifiquement axés sur le développement des conditions de l'égalité dans les musiques populaire :

- La mise en œuvre d'un dispositif de mentorat pour les femmes qui travaillent et créent dans les musiques actuelles
- Le développement d'une plateforme ressource pour l'égalité dans les musiques www.wah-egalite.org

Les données qui suivent, illustrent, via des éléments chiffrés, la place des femmes, tant dans les structures de musiques actuelles qu'au travers des pratiques artistiques qu'elles accueillent et accompagnent.

Les femmes dans les structures de musiques actuelles membres de la FEDELIMA

39,4% de femmes

sur la totalité des salarié·e·s permanents (CDI, CDII et CDD de plus de 6 mois)

25,5% des structures sont dirigées par des femmes

(elles assurent la fonction de direction générale seules dans 15,5% des 110 structures et partagée dans 10% d'entre elles)

32,3% de femmes cadres

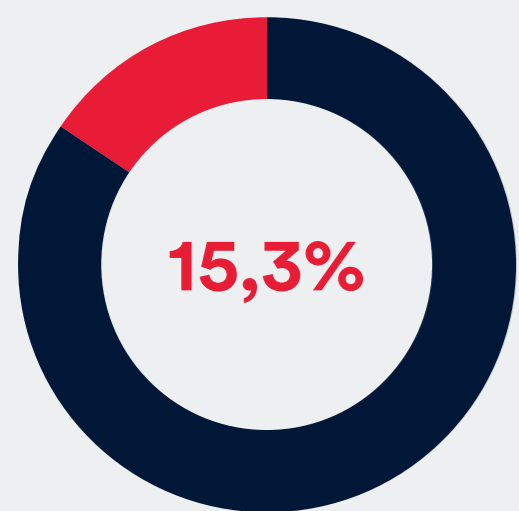
en moyenne sur le total des cadres par structure

Pour 19,4% des structures, le plus haut salaire est perçu par une femme

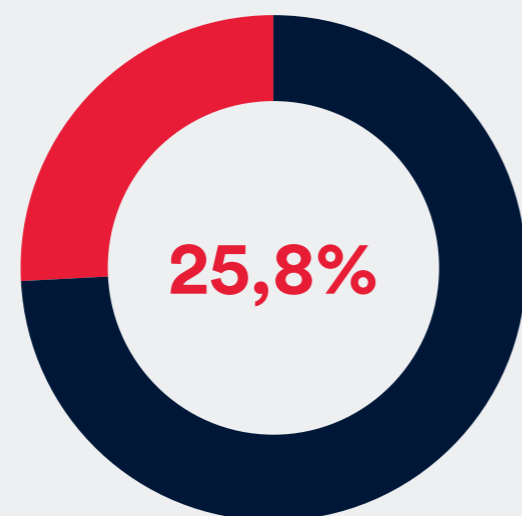
ÉGALITÉ & PARITÉ FEMMES-HOMMES EN 2018

2

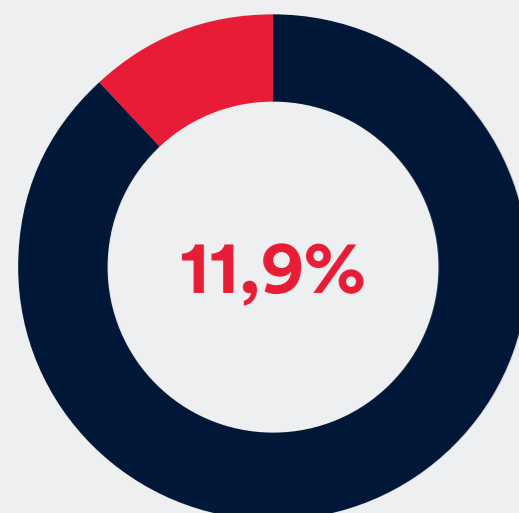
parité femmes-hommes



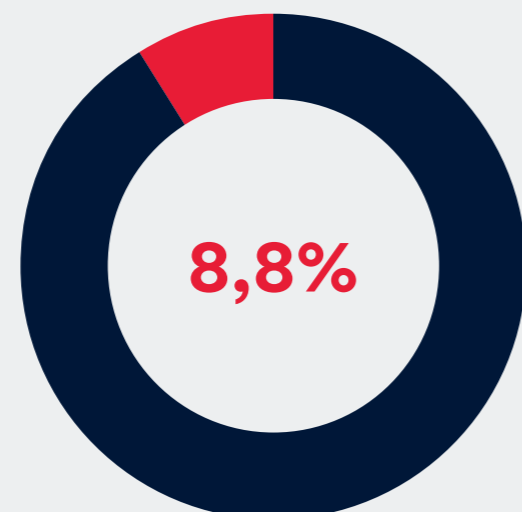
musiciennes sur scène



musiciennes leadeuses



musiciennes en studio de répétition



techniciennes sur scène

Afin d'avoir une lecture plus précise de la place des femmes dans la pratique et la programmation musicale des lieux de musiques actuelles, la FEDELIMA a invité ses adhérents à amorcer un travail de comptage. 54 structures ont pu faire remonter les résultats de ce travail de dénombrement sur l'année 2018 (elles n'étaient que 19 participantes en 2017).

Les artistes musiciennes sur scène & dans les studios de répétition

47 structures ont ainsi recensé le nombre d'artistes musiciennes programmées sur scène et usagères des studios de répétition.

15,3 % des artistes programmé·e·s sont des femmes
(soit 2 762 femmes sur un total de 18 084 artistes / musicien·ne·s)

25,8 % sont leadeuses de leur groupe
(leadeuses seules pour 18,3 % et lead mixte ou partagé pour 7,5 %)

11,9 % des usagers·ères des studios de répétition sont des musiciennes (soit 1 362 femmes sur un total de 10 208 pratiquant·e·s)

Les techniciennes et la scène

34 structures ont par ailleurs recensé le nombre de techniciennes (principalement lumière et sonorisation) accompagnant les plateaux artistiques.

8,8 % sont des techniciennes
(soit 317 femmes sur un total de 3 622 technicien·ne·s)