

**OPPIC**

*Observatoire de la Culture*

Aurélien Djakouane

*Sociologue, Chercheur associé au Centre d'Études Politiques de l'Europe Latine  
(CNRS-Université de Montpellier 1)*

*Spectacle vivant et Audiovisuel :*

**ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉGALITÉ HOMMES/FEMMES**

**DANS LE SECTEUR CULTUREL**

**DANS LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON**

**RAPPORT N°1**

Montpellier, le 8 juin 2015



# SOMMAIRE

<b>REMERCIEMENTS .....</b>	<b>7</b>
<b>PRESENTATION .....</b>	<b>9</b>
<i>Éléments de contexte.....</i>	<i>9</i>
<i>Contenu du document .....</i>	<i>9</i>
<i>Méthode de travail .....</i>	<i>10</i>
<i>Plan du document.....</i>	<i>10</i>
<b>PARTIE 1 : LE SPECTACLE VIVANT .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Les directions des lieux et des compagnies .....</b>	<b>12</b>
<i>Les lieux de programmation : une majorité d'hommes .....</i>	<i>12</i>
<i>Les compagnies artistiques : un certain équilibre .....</i>	<i>13</i>
<b>2. Les programmations (2014-2015).....</b>	<b>15</b>
2.1. <i>Les scènes nationales.....</i>	<i>15</i>
2.2. <i>Les scènes conventionnées.....</i>	<i>19</i>
2.3. <i>Le Centre Dramatique National .....</i>	<i>24</i>
2.4. <i>L'opéra et orchestre national de Montpellier.....</i>	<i>25</i>
2.5. <i>La Scène de Musiques Actuelles .....</i>	<i>26</i>
2.6. <i>Quelques festivals (2015).....</i>	<i>27</i>
<i>Éléments de synthèse : saison 2014/2015 .....</i>	<i>32</i>
<b>PARTIE 2 : L'AUDIOVISUEL.....</b>	<b>33</b>
<b>1. Les longs métrages et téléfilms tournés en Languedoc-Roussillon .....</b>	<b>34</b>
<i>Les réalisateurs .....</i>	<i>34</i>
<i>Artistes et techniciens des films tournés en Languedoc-Roussillon .....</i>	<i>35</i>
<i>Artistes et techniciens résidant en région ayant travaillé sur des films tournés en Languedoc-Roussillon.....</i>	<i>36</i>
<b>2. Artistes et techniciens de l'audiovisuel résidant en région Languedoc-Roussillon et ayant travaillé en 2013.....</b>	<b>37</b>
<b>3. Les entreprises de production audiovisuelle et cinématographique implantées en Languedoc-Roussillon.....</b>	<b>38</b>
<b>4. Les aides à la production .....</b>	<b>38</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>39</b>

## REMERCIEMENTS

Ce travail a bénéficié du soutien actif de nombreux partenaires.

Que soit remerciée ici Christine Vergnes, au nom du Conseil Régional Languedoc-Roussillon pour nous avoir ouvert les portes de la Direction de la Culture et du Patrimoine. Merci également, Marlène Liotard qui m'a présenté à toutes les personnes ressources de ce service. Merci donc à l'ensemble des personnels de la Direction de la Culture et du Patrimoine qui ont accepté ma présence dans leur bureau et m'ont donné accès à toutes les informations qu'ils avaient en leur possession.

Merci également à Yvan Godard, Pierre Subias et Pauline Bioulès de Réseau-en-Scène Languedoc-Roussillon qui ont également mis à disposition de nombreuses données, et avec qui nous avons pu approfondir la réflexion.

Merci aussi à Karim Ghiyati et Estelle Cavoit de Languedoc-Roussillon Cinéma pour leur grande disponibilité et toutes les précieuses informations mises à ma disposition.

Merci enfin à Marie-Line Bonnefous du Pôle Création et Diffusion de la DRAC Languedoc-Roussillon pour les données transmises sur les compagnies soutenues par l'Etat en Région. Merci également à Anne Cortès et Béatrice Micheléna pour leur accueil.

Je tiens également à saluer Muriel Couton de la SACD et Muriel Genthon du Haut Commissariat à la promotion de l'inégalité entre les Hommes et les Femmes pour leurs encouragements.

Enfin, mes remerciements vont aux bénévoles passionnées de HF-Languedoc-Roussillon qui sont à l'origine de ce travail et qui m'ont donné l'opportunité de le réaliser. Merci tout particulièrement à Sylvine Dupré et Isabelle Dangerfield

Toutes les erreurs et approximations éventuellement présentes dans ce document sont de ma seule responsabilité.



# PRESENTATION

## *Éléments de contexte*

Suite à la parution conjointe de la troisième édition de la brochure « Où sont les femmes » éditée par la SACD<sup>1</sup> (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et du troisième rapport de l'Observatoire de l'égalité hommes-femmes dans la culture et la communication<sup>2</sup>, l'association HF-LR et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon ont souhaité pouvoir disposer d'un certain nombre d'indicateurs susceptibles d'éclairer la situation régionale. En focalisant l'attention d'abord sur le spectacle vivant et l'audiovisuel, il s'agissait notamment de caractériser les postes de direction des principales structures culturelles soutenues par les collectivités territoriales mais aussi les programmations de quelques lieux et événements repérés.

## *Contenu du document*

Ce travail n'est pas à proprement parlé une étude sur les inégalités Hommes/Femmes dans le monde de la culture en région Languedoc-Roussillon. Ni le temps, ni les moyens disponibles ne permettaient de réaliser un tel travail. A tout le moins, les données présentées ici offrent un premier état des lieux quantitatif de la situation dans les secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel à partir d'une sélection d'indicateurs quantitatifs.

C'est d'ailleurs de cette manière que nous a été adressée la demande qui est à l'origine de ce travail : fournir des indicateurs sur la situation des hommes et des femmes dans le monde de la culture en région Languedoc-Roussillon. Ces indicateurs devaient, en priorité, concerner les postes de direction des établissements culturels et le contenu des programmations.

Ce rapport présente donc l'ensemble des indicateurs recensés et recueillis. Il ne contient pas d'analyse particulière, mais une simple présentation des indicateurs retenus.

---

<sup>1</sup> <http://www.sacd.fr/Troisieme-edition-de-la-brochure-Ou-sont-les-femmes.4017.0.html>

<sup>2</sup> <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Egalite-entre-femmes-et-hommes/L-Observatoire/Observatoire-2015-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication>

### *Méthode de travail*

Pour réaliser ce travail, nous avons mobilisés plusieurs types de sources que nous avons croisées. Ces sources sont réparties en deux grandes catégories en fonction des données recherchées.

Tout d'abord, nous avons récupéré un certain nombre d'informations disponibles auprès des collectivités territoriales, organismes de tutelles ou opérateurs structurants, principalement, le Conseil Régional, la DRAC, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et Languedoc-Roussillon Cinéma. Les données obtenues nous ont ainsi permis de dresser un panorama de la répartition Hommes/Femmes à la tête des principales structures soutenues (lieux de diffusion, collectivités, festivals, compagnies, auteurs, sociétés de production...).

Ensuite, nous avons procédé à un comptage des artistes présents dans la programmation d'une sélection de lieux de diffusion notables de la région. Pour effectuer ce comptage, nous sommes partis des brochures disponibles en ligne ou auprès des lieux. Nous nous sommes inspirés de la méthode utilisée par la SACD pour construire la brochure « Où sont les femmes ». Le détail de notre méthode est présenté en Annexe n°1. Nous avons en outre recoupé ces résultats avec ceux de la base de données du Centre National du Théâtre.

Compte tenu de l'hétérogénéité des données recensées et de leurs modalités de collecte, les résultats présentés peuvent parfois présenter un caractère approximatif. La précision quant aux programmations notamment peut connaître ici où là quelques erreurs liées aux détails des sources disponibles ou à l'interprétation de certaines données. Que les organismes susceptibles d'être concernés nous pardonnent ces quelques écarts qui, toutefois, ne faussent pas le panorama global ni l'équilibre de nos résultats. Ces écarts rappellent en outre la nécessité d'une collecte plus systématique et plus précise des données concernant les inégalités hommes/femmes dans le monde de la culture, et pas seulement.

### *Plan du document*

Ce document se découpe en deux parties. La première présente les données concernant le spectacle vivant ; la seconde celles concernant le secteur de l'audiovisuel.

**PARTIE 1 :**  
**LE SPECTACLE VIVANT**



## **1. Les directions des lieux et des compagnies**

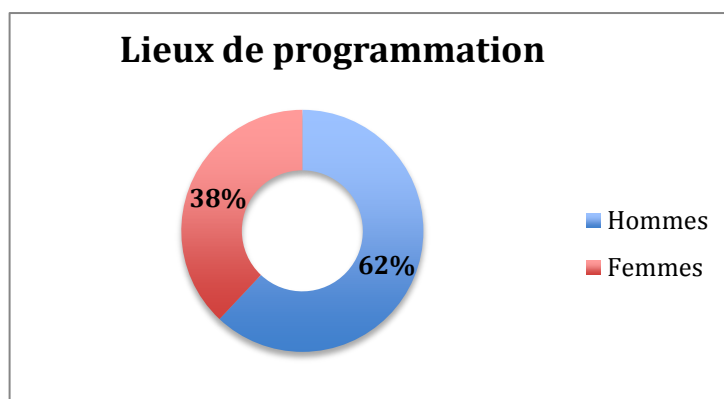
Ici, nous disposons de trois types d'information : les compagnies artistiques ; les structures de programmation ; les lieux de diffusion. Ces résultats croisent les bases de données fournies par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

### ***Les lieux de programmation : une majorité d'hommes***

Le recensement dénombre 208 structures de programmation. Nous disposons de l'identité de la personne en charge de la direction pour 150 d'entre elles, soit 72%. Ceci s'explique notamment par le nombre de collectivités territoriales recensées (28%) dont il n'est pas toujours aisé d'identifier la fonction de direction. En revanche, nous disposons de plusieurs informations (non exhaustives) sur la structuration des équipes.

DETAIL DE LA SOURCE	EFFECTIFS	%
Nb de structures recensées	208	
<i>Dont Collectivités territoriales</i>	59	28%
<i>Dont Opérateurs divers</i>	149	72%
Nb ayant renseigné la personne en charge de la direction	150	72%

La structuration des équipes permet de pointer les fonctions diversement investies par les hommes et les femmes. Les directeurs, les élus et les techniciens sont ainsi majoritairement des hommes.



Les femmes sont en revanche très majoritaires dans les fonction de production, de communication et de gestion. Le tableau ci-dessous illustre ce résultat.

FONCTIONS	HOMME	FEMME	Total
Direction	62%	38%	100%
Elu(e)	72%	28%	100%
Technique - Régie	80%	20%	100%
Production - Diffusion - Programmation	18%	82%	100%
Communication - Information - Médiation	18%	82%	100%
Administration - Gestion	28%	72%	100%
Coordination projets / missions	32%	68%	100%
Président(e)	50%	50%	100%
<b>Total</b>	<b>48%</b>	<b>52%</b>	<b>100%</b>

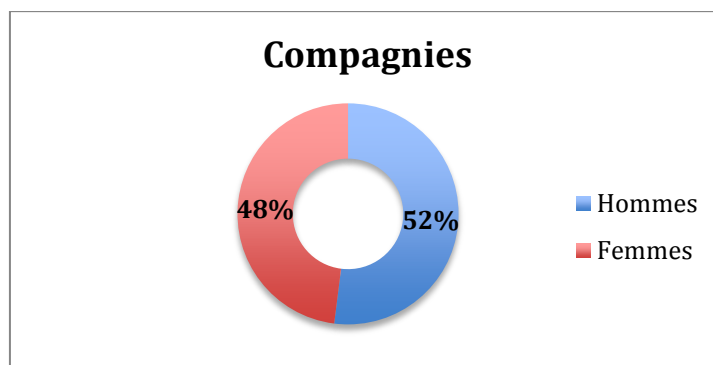
### *Les compagnies artistiques : un certain équilibre*

Au total, nous avons pu identifier 584 compagnies en région, tous secteurs artistiques confondus. Nous disposons de l'identité de la personne en charge de la direction pour 484 d'entre elles (83%). La moitié de ces compagnies sont dirigées par des collectifs qui comptent en moyenne deux personnes ; certaines compagnies pouvant afficher jusqu'à cinq personnes.

DETAIL DE LA SOURCE	EFFECTIFS	%
Nb de Compagnies recensées	584	
<i>Dont Nb de Compagnies ayant un seul directeur</i>	376	88%
<i>Dont Nb de Compagnies ayant une direction collective</i>	53	12%
<i>Dont Nb de Compagnies ayant une direction mixte</i>	32	
Nb ayant renseigné la personne en charge de la direction	429	73%

Le premier calcul ci-dessous présente un aspect général des directions en cumulant tous les postes de direction de toutes les compagnies sans distinguer les directions collectives ou individuelles. Autrement dit, sur 484 postes de direction recensés, 48% sont occupés par des femmes.

DIRECTION DES COMPAGNIES (cumul de tous les postes)	EFFECTIFS	%
<b>Hommes</b>	252	52%
<b>Femmes</b>	231	48%



Le second calcul ci-dessous présente un niveau de détail plus avancé qui distingue les directions collectives et leur composition. Les directions mixtes représentent 8% des compagnies recensées. La partition hommes/femmes reste la même.

DIRECTION DES COMPAGNIES	EFFECTIFS	%
Homme seul	197	46%
Femme seule	178	42%
Collectif mixte	33	8%
Collectif femmes	10	2%
Collectif hommes	10	2%
<b>Total</b>	<b>428</b>	<b>100%</b>

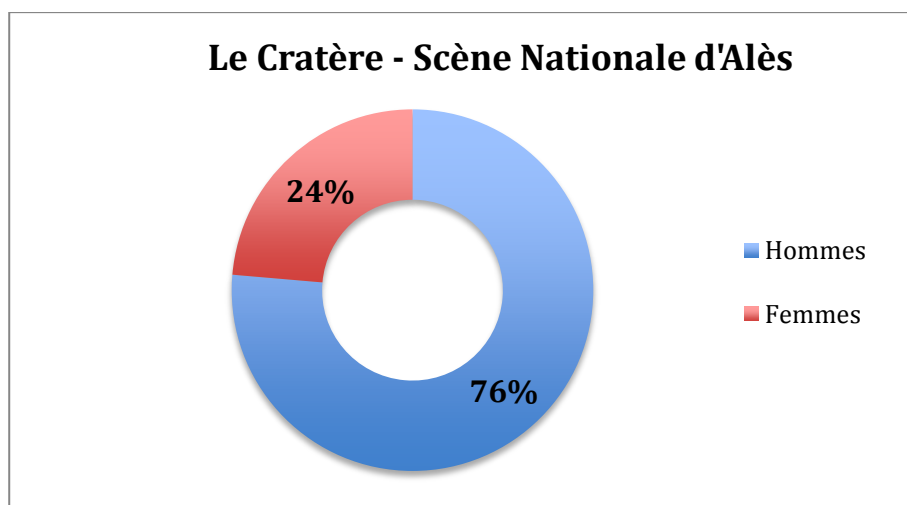
## 2. Les programmations (2014-2015)

### 2.1. Les scènes nationales

#### Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

51 spectacles

110 contributions<sup>3</sup> : **26 femmes**



**Rappel 2013-2014 : 21% de femmes (hors musique)**

#### Détail 2014-2015 :

- Metteurs en scènes : 14/43
- Auteurs : 8/27
- Chorégraphes : 1/6
- Directions musicales : 1/8
- Musiciens principaux<sup>4</sup> : 2/26

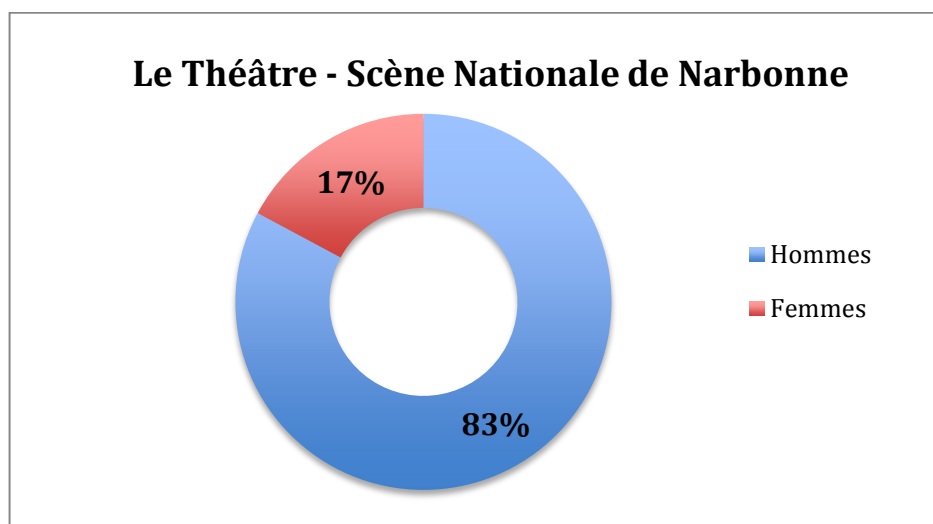
<sup>3</sup> Les contributions désignent les principales personnes qui interviennent sur une création. Pour une pièce de théâtre par exemple, la plupart du temps, on compte deux contributions : un auteur et un metteur en scène.

<sup>4</sup> Nous avons compté, les artistes interprètes principaux lorsqu'ils sont clairement nommés (ex. Arthur H.), les principaux solistes instrumentistes des concerts symphoniques et lyriques, l'ensemble des formations musicales de jazz (lorsqu'elles figurent dans l'intitulé du concert, par ex. Pierre Coulon Cerisier Quartet, nous avons compté le détail du Quartet), de musiques classiques (ex. Quatuor Debussy) et de musiques actuelles.

## Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne

37 spectacles

99 contributions : **17 femmes**



Rappel 2013-2014 : 10% de femmes

### Détail 2014-2015 :

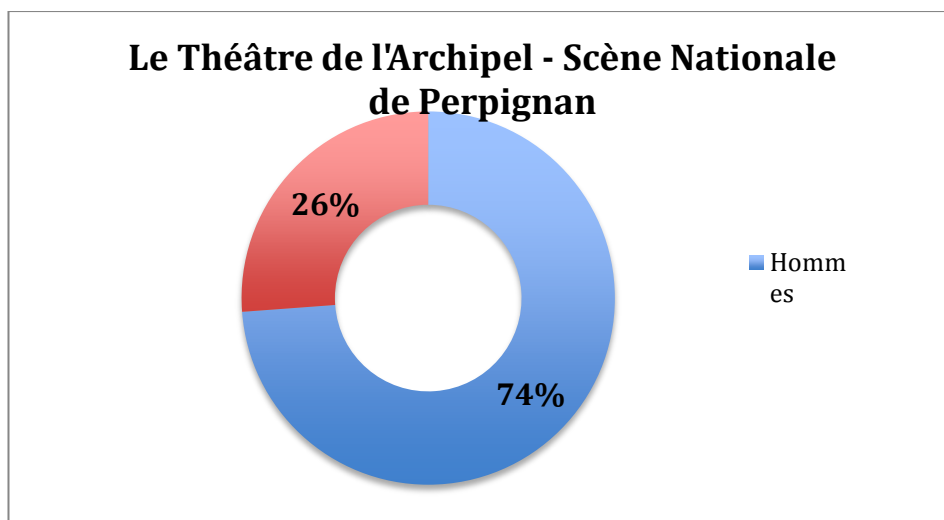
- Metteurs en scènes : 5/24
- Auteurs : 5/18
- Chorégraphes : 3/9
- Directions musicales : 0/3
- Musiciens principaux : 4/45

## Le Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan

66 spectacles (sans les concerts d'El Médiateur)

149 contributions : **39 femmes**

---



Rappel 2013-2014 : 23% de femmes

### Détail 2014-2015 :

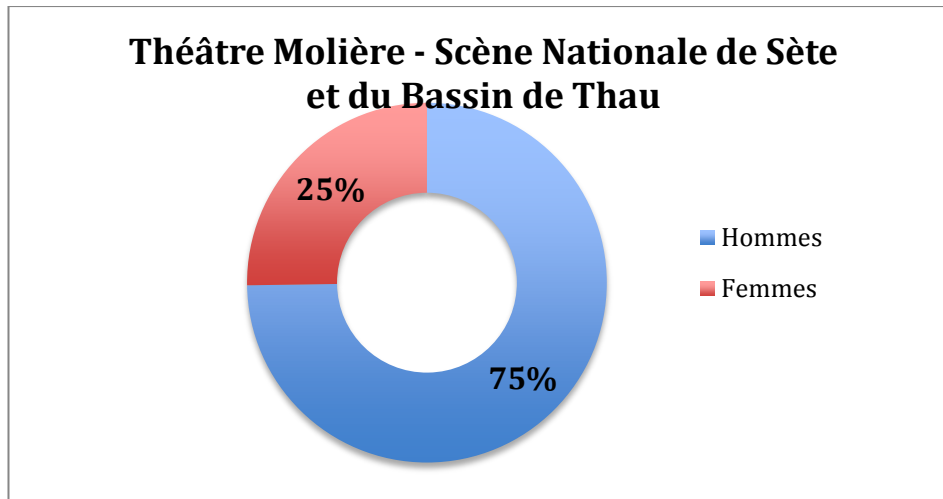
- Metteurs en scènes : 17/53
- Auteurs : 2/18
- Chorégraphes : 2/11
- Directions musicales : 1/9
- Musiciens principaux : 17/58

## **Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau**

40 spectacles

100 contributions : *25 femmes*

---



**Rappel 2013-2014 : 22% de femmes**

### **Détail 2014-2015 :**

- Metteurs en scènes : 9/27
- Auteurs : 4/17
- Chorégraphes : 5/12
- Directions musicales : 0/4
- Musiciens principaux : 7/40

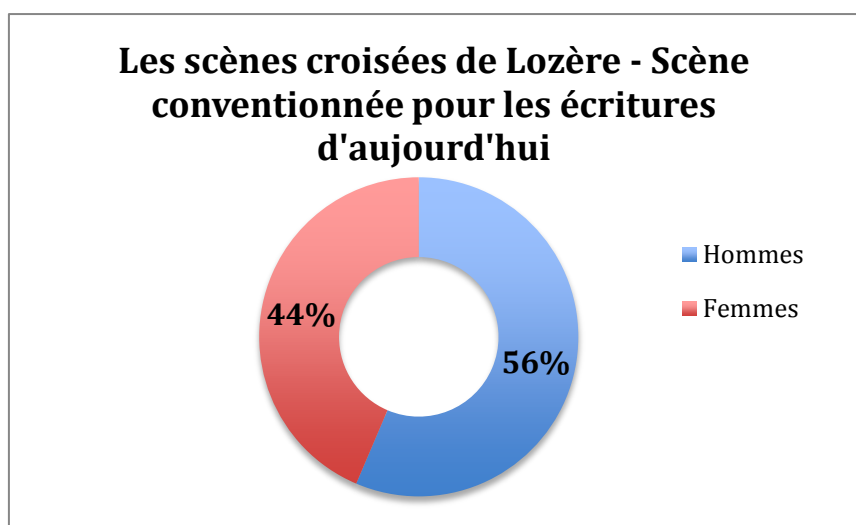
## 2.2. Les scènes conventionnées

### Les Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui

35 spectacles

39 contributions : *17 femmes*

---



Rappel 2013-2014 : 25% de femmes

#### Détail 2014-2015 :

- Metteurs en scènes : 9/18
- Auteurs : 2/5
- Chorégraphes : 3/5
- Musiciens principaux : 3/11

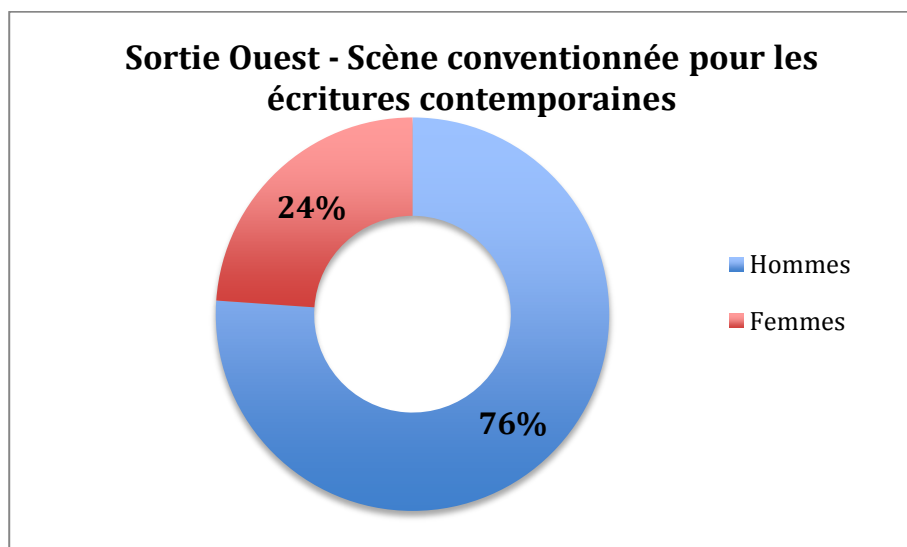


## Sortie Ouest – Scène conventionnée pour les écritures contemporaines de Béziers

47 spectacles

113 contributions : *27 femmes*

---



Rappel 2013-2014 : 22 %

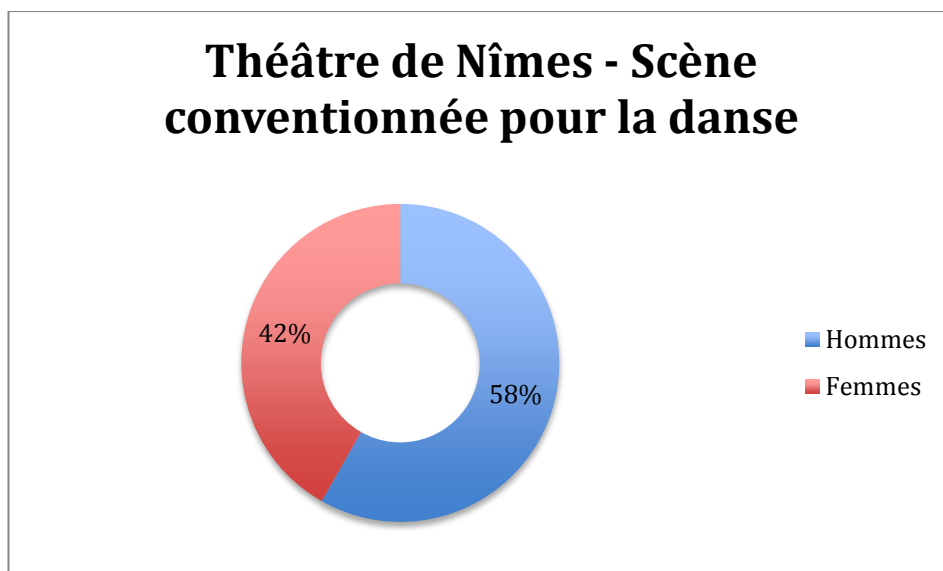
### Détail 2014-2015 :

- Metteurs en scènes : 10/34
- Auteurs : 4/24
- Chorégraphes : 3/5
- Directions musicales : 1/3
- Musiciens principaux : 12/51

## Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse

44 spectacles

79 contributions : **33 femmes**



Rappel 2013-2014 : 36%

### Détail 2014-2015 :

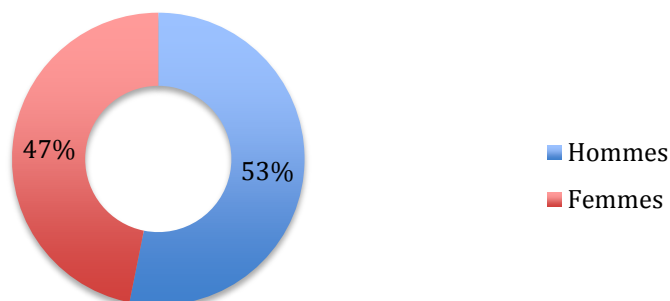
- Metteurs en scènes : 5/23
- Auteurs : 1/11
- Chorégraphes : 5/17
- Directions musicales : 0/1
- Musiciens principaux : 22/26

**Théâtre de Villeneuve les Maguelone - Scène conventionnée pour le jeune public**

38 spectacles (dont 23 jeune public)

79 contributions : *37 femmes (dont 23 jeune public)*

**Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone Scène conventionnée pour le jeune public**



Jeunes publics 2014-2015 : 56% de femmes  
Rappel 2013-2014 : 38% (jeune public : 47%)

**Détail 2014-2015 :**

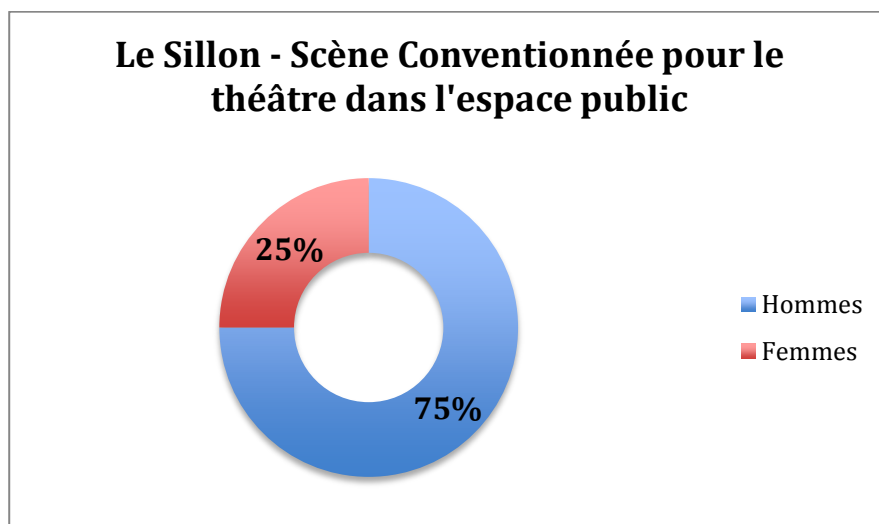
	<b>Tout public</b>	<b>Jeune public</b>	<b>Ensemble</b>
Metteurs en scènes :	7/14	16/27	23/41
Auteurs :	4/11	4/6	8/17
Chorégraphes :	0/0	3/3	3/3
Directions musicales :	0/0	0/1	0/1
Musiciens principaux :	3/13	0/4	3/17

## Le Sillon - Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public de Clermont l'Hérault

29 spectacles

72 contributions : *18 femmes*

---



### Détail 2014-2015 :

- Metteurs en scènes : 12/39
- Auteurs : 5/23
- Chorégraphes : 0/1
- Musiciens principaux : 1/9

**Rappel 2013-2014 : 38%**

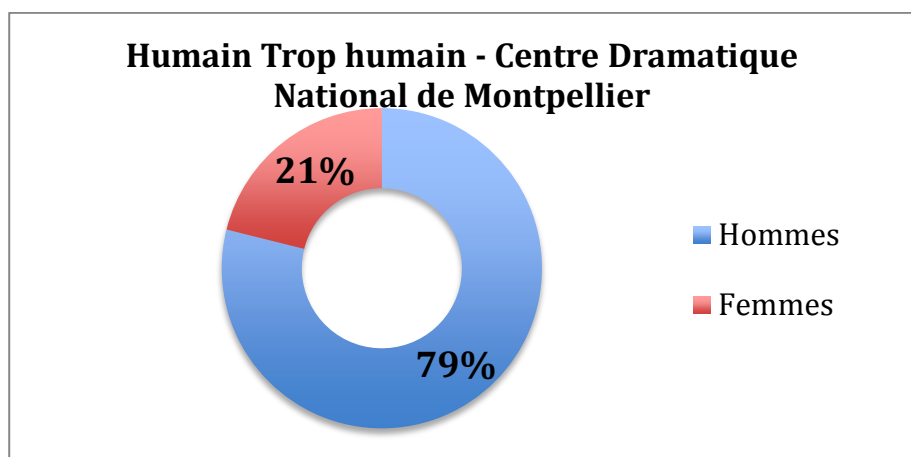
### 2.3. Le Centre Dramatique National

#### Humain trop humain - Centre Dramatique National de Montpellier

45 spectacles

90 contributions : *19 femmes*

---



#### Détail 2014-2015 :

- Metteurs en scènes : 7/37
- Auteurs : 3/26
- Chorégraphes : 7/12
- Musiciens principaux : 2/12

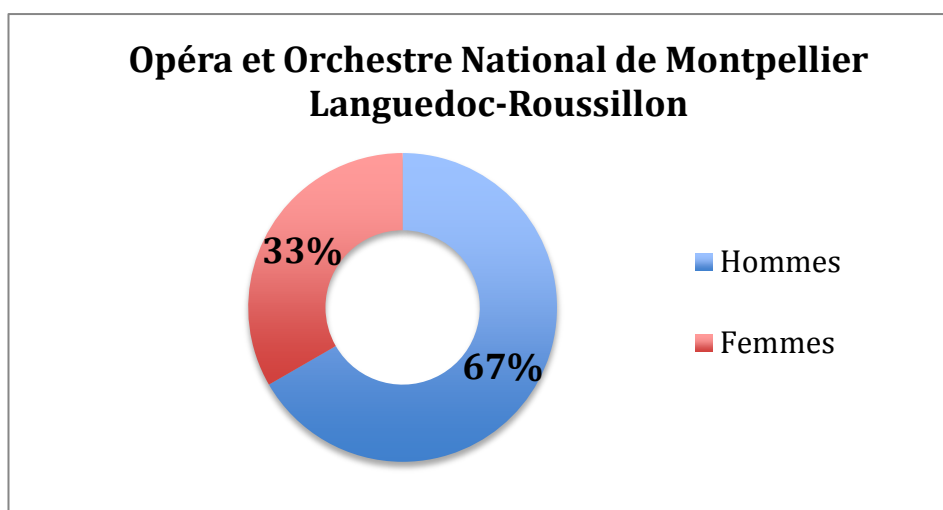
**Rappel 2013-2014 : 17% de femmes**

## 2.4. L'opéra et orchestre national de Montpellier

### Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon

46 spectacles (hors 18 concerts en région)

129 contributions : **43 femmes**



#### Détail 2014-2015 :

- Metteurs en scènes : 3/7
- Directions musicales : 8/34
- Solistes instrumentaux : 20/40
- Formations musicales : 12/48

**Rappel 2013-2014 : 34% de femmes**

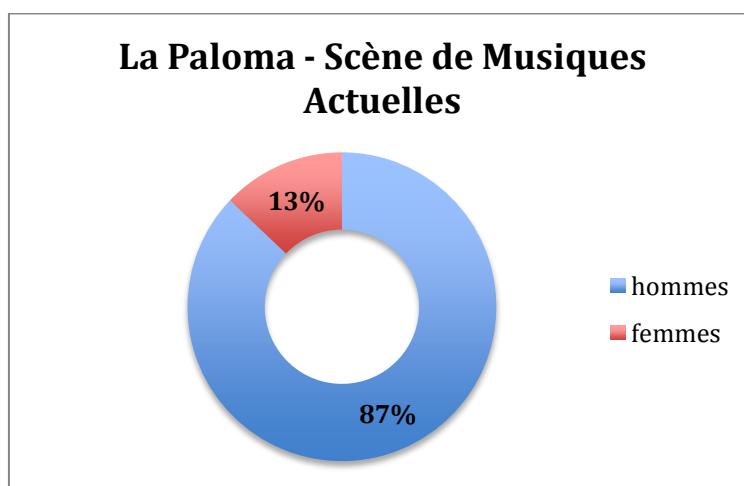
## 2.5. La Scène de Musiques Actuelles

### Paloma - Scène de Musiques Actuelles de Nîmes

66 spectacles

372 contributions : **48 femmes**

---



Rappel 2013-2014 : 9%

#### Détail 2014-2015 :

- Artistes solo : 17/44
- Membres de groupes : 31/311

## 2.6. Quelques festivals (2015)

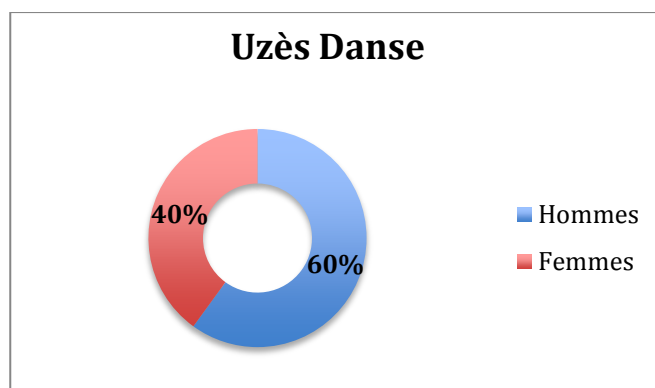
### DANSE

#### Uzès Danse

16 spectacles

25 contributions : *10 femmes*

---



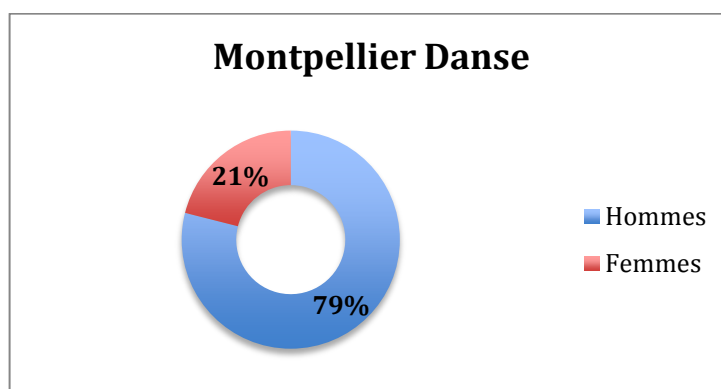
Rappel 2013 (2014 annulée) : 38% de femmes

#### Montpellier Danse

17 spectacles

19 contributions : *4 femmes*

---



Rappel 2014 : 36% de femmes



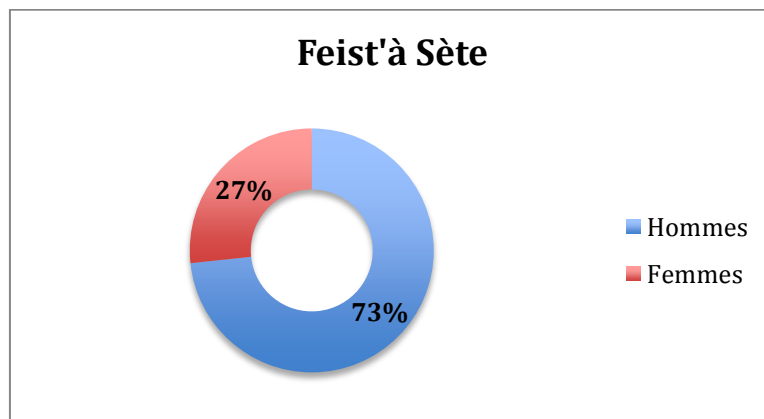
## MUSIQUES DU MONDE

### Fiest'à Sète (Musiques du monde)

21 concerts

75 contributions : **20 femmes**

---



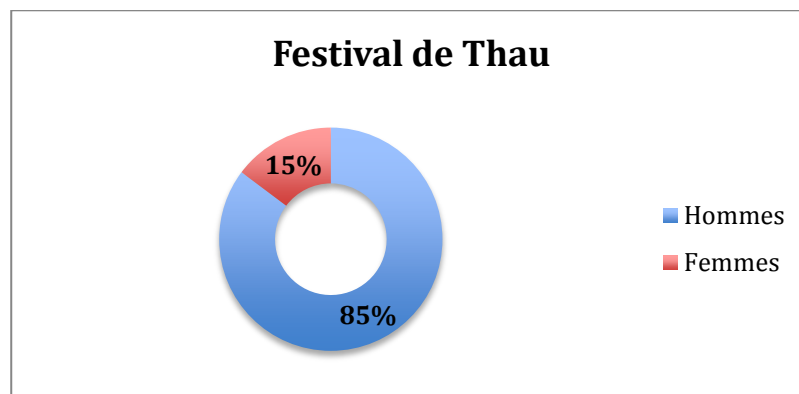
Rappel 2014 : 17% de femmes

### Festival de Thau (Musiques du monde)

16 concerts

61 contributions : **9 femmes**

---



Rappel 2014 : 14% de femmes

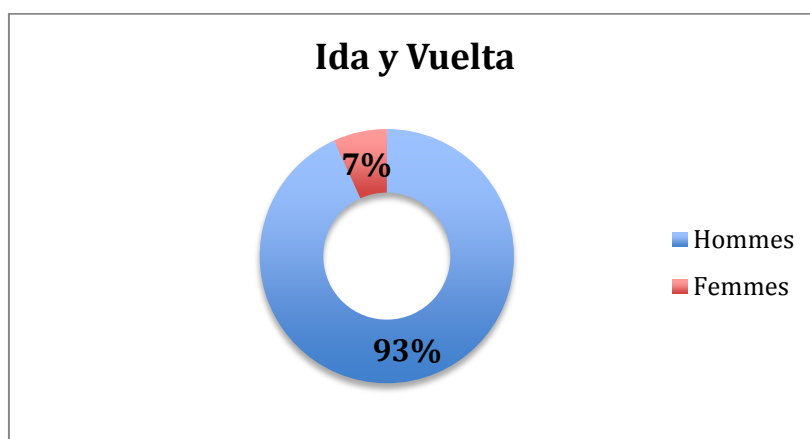
## MUSIQUES ACTUELLES

### Ida y Vuelta (Perpignan)

7 concerts (hors pratiques amateurs)

44 contributions : *3 femmes*

---



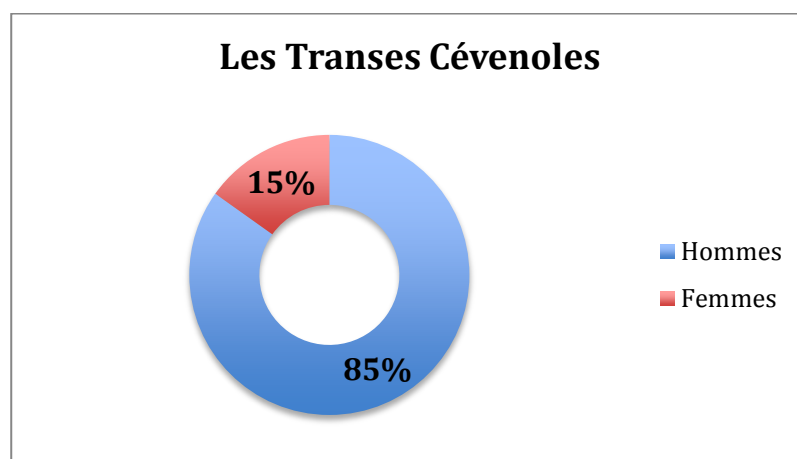
Rappel 2014 : 11% de femmes

### Les Transes Cévenoles (Sumène)

9 concerts

33 contributions : *5 femmes*

---



Rappel 2014 : 13% de femmes

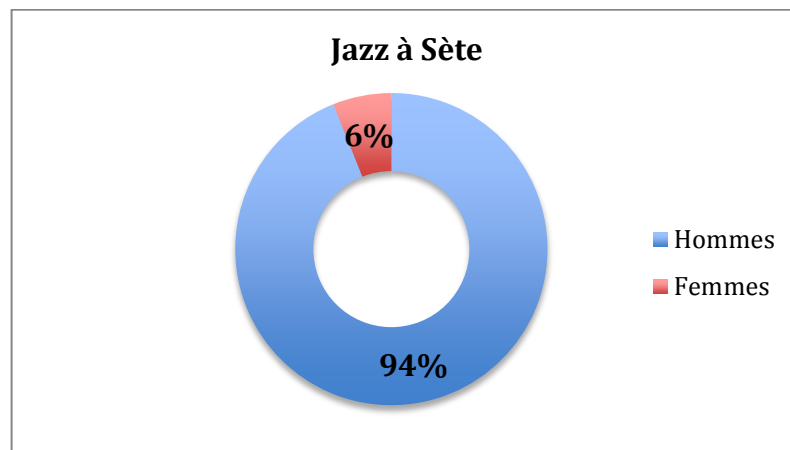
## JAZZ

### Jazz à Sète

12 concerts

33 contributions : *2 femmes*

---



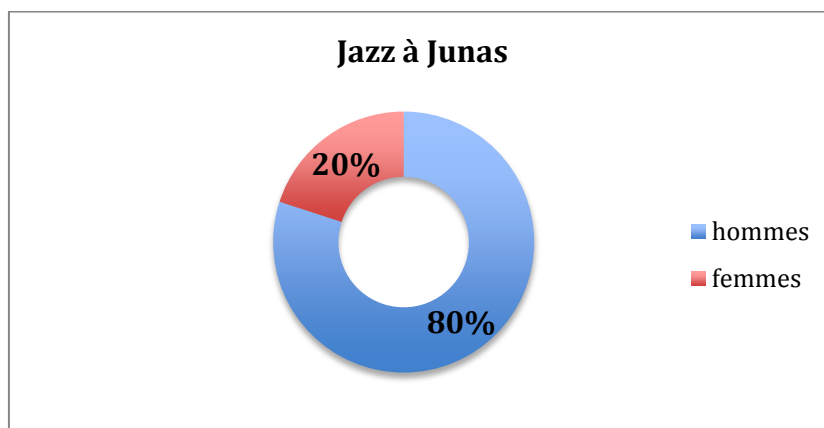
Rappel 2014 : 20% de femmes

### Jazz à Junas

21 concerts

70 contributions : *14 femmes*

---



Rappel 2014 : 9% de femmes

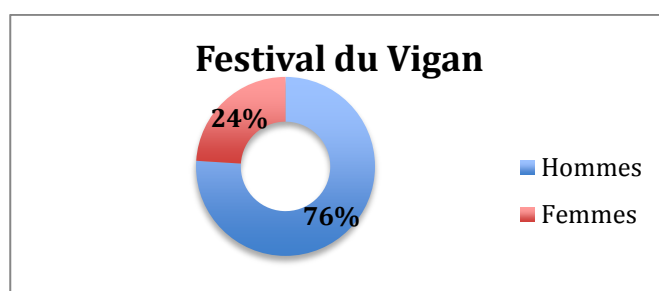
## MUSIQUES CLASSIQUES

### Festival du Vigan

13 concerts

25 contributions : *6 femmes*

---



Rappel 2014 : 31% de femmes

#### Détail 2014-2015 :

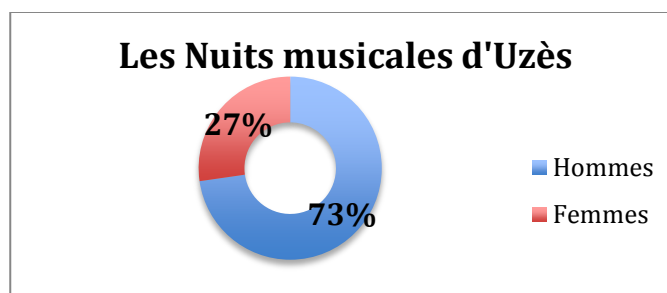
- Directions musicales : 1/4
- Principaux interprètes : 1/10
- Formations musicales : 4/11

### Les Nuits musicales d'Uzès

8 concerts

22 contributions : *6 femmes*

---



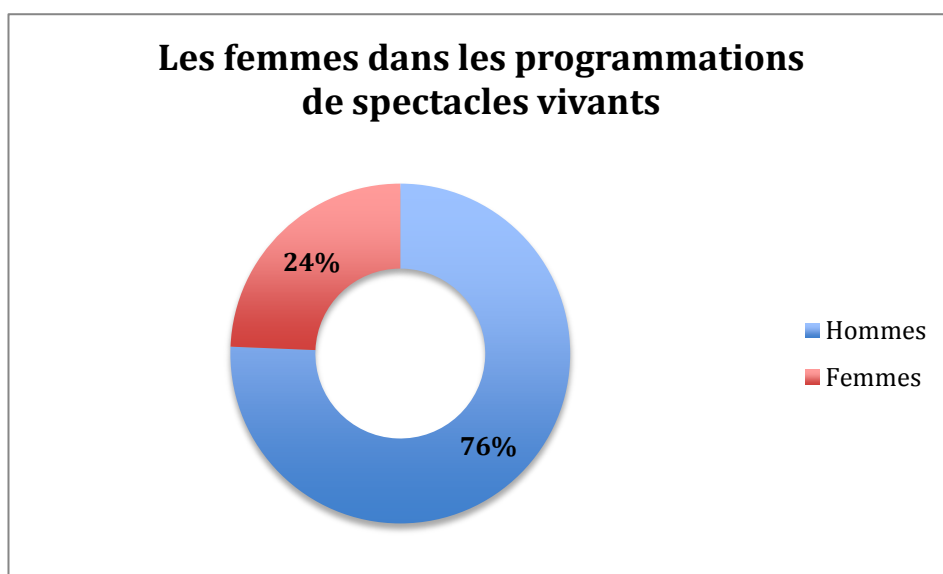
Rappel 2014 : 33% de femmes

#### Détail 2014-2015 :

- Directions musicales : 1/5
- Principaux interprètes : 3/5
- Formations musicales : 2/12

### *Éléments de synthèse : saison 2014/2015*

Nous proposons ici de cumuler l'ensemble des résultats des différents lieux pour donner une vision globale sur la totalité du secteur du spectacle vivant par métiers. Pour comparer, j'ai rajouté entre crochets le chiffre de la SACD sur chaque item. La comparaison est toutefois limitée pour les musiciens principaux ; la SACD n'ayant comptabilisé ici que les solistes instrumentaux des secteurs des musiques classiques. La proximité du chiffre est cependant intéressante à pointer...



**Rappel 2013-2014 : 22%**

#### **Détail 2014-2015 :**

- **33%** des **Metteurs en scènes** (114/346) [**SACD : 28%**]
- **22%** des **Auteurs** (42/189) [**SACD : 24%**]
- **38%** des **Chorégraphes** (29/77) [**SACD : 35%**]
- **17%** des **Directions musicales** (11/64) [**SACD : 4%**]
- **20%** des **Musiciens principaux** (153/757) [**SACD : 21%**]

**PARTIE 2 :**  
**L'AUDIOVISUEL**

## 1. Les longs métrages et téléfilms tournés en Languedoc-Roussillon

Les données présentées ici nous ont été fournies par LR Cinéma. Ce sont des données AUDIENS achetées par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon. Elles vont de 2008 à 2013. Elles concernent les films tournés en Languedoc-Roussillon ; les intermittents du secteur vivant en région ; les entreprises de production implantées en région.

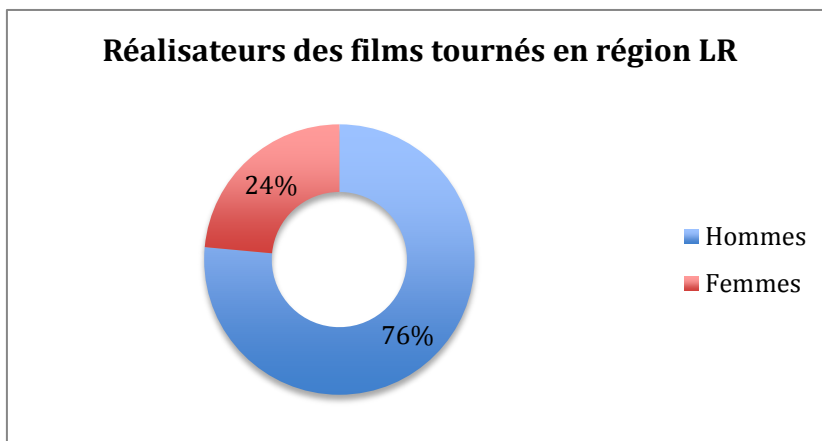
37 longs métrages et 17 téléfilms ont été tournés en Languedoc-Roussillon entre 2008 et 2013.

10 films ont été tournés en 2013 : 9 longs métrages et 1 téléfilms. Ces 10 films ont généré un total de 3 280 emplois, dont 1 327 occupés par des femmes (40%). Parmi ces 3 280 emplois, 1 418 concernaient des intermittents de la région, dont 607 occupés par des femmes (43%).

En 2013, 2 679 intermittents du secteur de l'audiovisuel ont travaillé sur des films tournés dans et en dehors de la région. 1 018 étaient des femmes (38%).

### *Les réalisateurs*

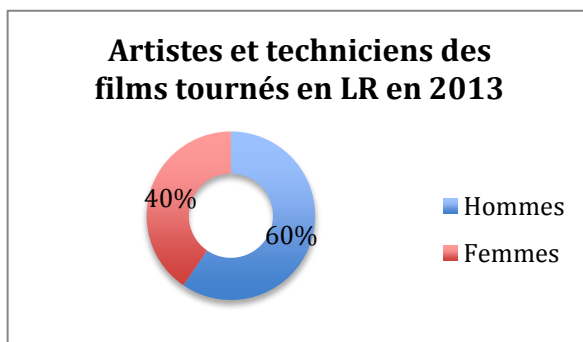
Parmi ses 17 films, 4 ont été tournés par des femmes.



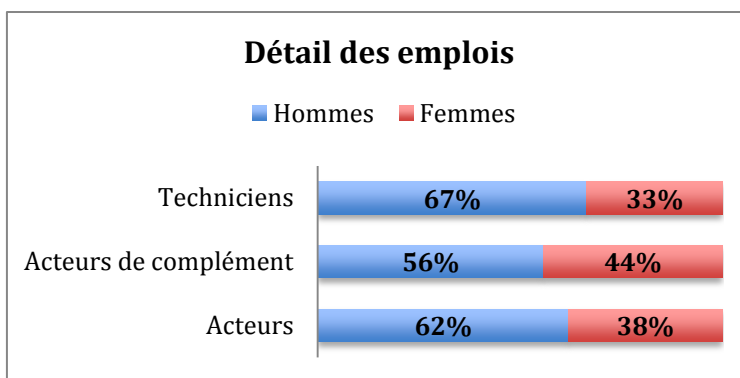
**Rappel 2012 : 8 films tournés dont 3 par des femmes (38%)**

**Rappel 2011 : 9 films tournés dont 0 par des femmes**

*Artistes et techniciens des films tournés en Languedoc-Roussillon*

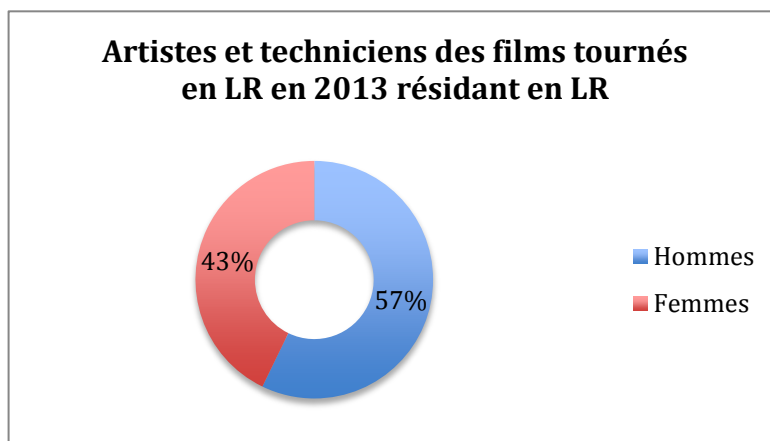


**Rappel 2012 : 39%**

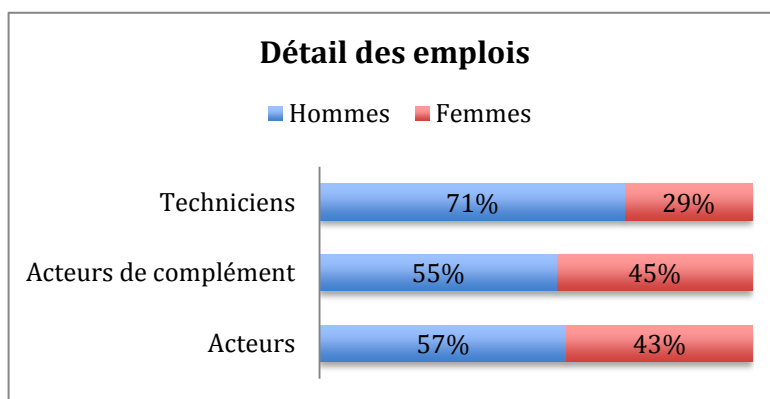




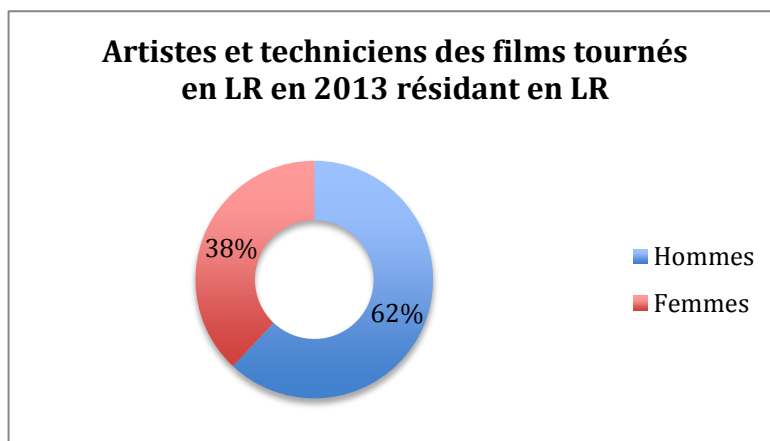
*Artistes et techniciens résidant en région ayant travaillé sur des films tournés en Languedoc-Roussillon*



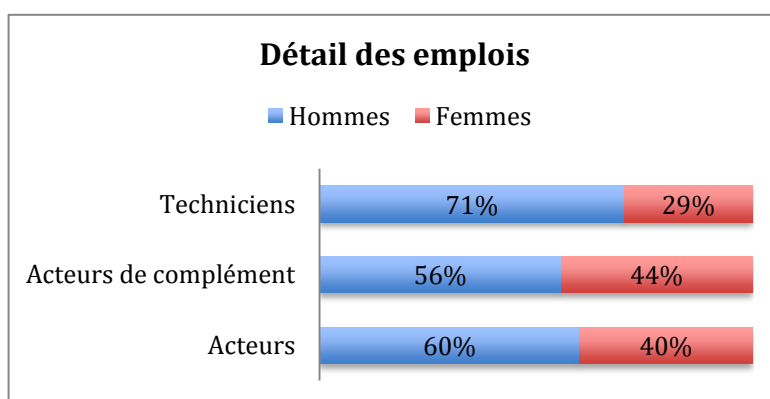
**Rappel 2012 : 43%**



## 2. Artistes et techniciens de l'audiovisuel résidant en région Languedoc-Roussillon et ayant travaillé en 2013



**Rappel 2012 : 40%**

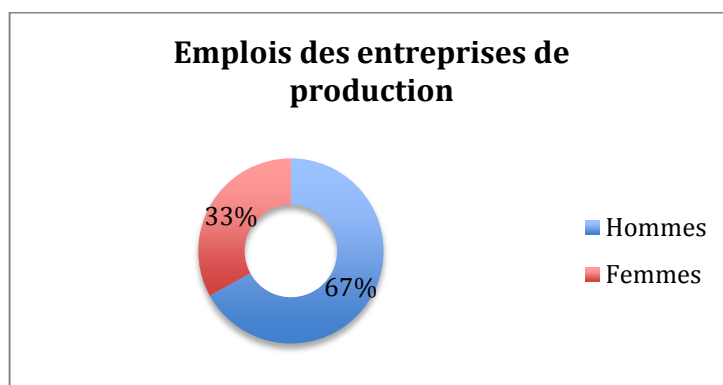


### **3. Les entreprises de production audiovisuelle et cinématographique implantées en Languedoc-Roussillon**

109 entreprises de production audiovisuelle et cinématographique étaient en activité en 2013. Elles étaient 110 en 2012.

Parmi ces 109 entreprises, 28 sont intervenues dans la production télévisuelle ; 53 dans la production publicitaire et institutionnelle ; 28 dans la production cinématographique.

En 2013, ces entreprises ont employé 752 personnes, dont 248 femmes (33%). En 2012, ces entreprises ont employé 628 personnes, dont 205 femmes (33%).



Rappel 2012 : 33%

### **4. Les aides à la production**

En 2013, 21 films ont bénéficié d'une aide à la production décernée par le Conseil Régional : 2 fictions ; 14 documentaires ; 2 production web et 3 post-réalisation.

Parmi ces 21 films, 8 ont été produits par des femmes (38%) ; 2 ont été réalisés par des femmes (9,5%) et 2 autres par un binôme homme/femme (9,5%).

Les femmes comptent pour 17% des réalisateurs soutenus par le Conseil Régional sur l'aide à la production en 2013.

## ANNEXES

# Méthodologie Ou sont les femmes ?

## saison 14/15

### Méthode de recensement de la brochure 2014-2015 :

**Comptage** : la méthode a consisté à analyser les brochures de saison 14/15 disponibles à la mi-juillet 2014 en tenant compte des éléments indiqués ci-dessous. L'approche s'est voulu la plus équitable possible. Si certaines erreurs se sont glissées, que les lieux ne nous en tiennent pas rigueur. Certains lieux dont la plaquette de saison n'était pas disponible au moment de la publication de 'Où sont les femmes ?' 2014-2015, peuvent nous la faire parvenir en fichier. Par ailleurs, certains lieux ont été analysés depuis la programmation disponible sur leur site internet (Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National La Criée Marseille, Orchestre National de Lyon, Orchestre National d'Ile-de-France et Orchestre Philharmonique de Strasbourg).

**Le nombre de spectacles pris en compte** pour chaque lieu est indiqué sur ce site. Certains spectacles n'ont pas été pris en compte dans la mesure où ils ne rentrent pas dans le périmètre du comptage (certains orchestres ou compagnies invités en musique, concerts de musique de chambre, concerts pop .. ).

**Le pourcentage indiqué à droite** est le rapport du nombre d'artistes femmes programmées sur le nombre total des collaborations.

**Les compositeurs/trices** ont été pris en compte pour la première fois cette saison. Chaque compositeur a été compté une fois pour chaque spectacle auquel il était programmé. Par ailleurs, même lorsque plus de 6 compositeurs étaient programmés pour un seul spectacle, chaque compositeur était compté une fois. Ce comptage se distingue de la méthode appliquée pour les collectifs et les montages de texte en théâtre (voir ci-dessous).

**Les auteurs en musique** ont été pris en compte pour la première fois cette saison. Les adaptateurs ont été assimilés aux librettistes.

**Nombre de collaborations** : un/e artiste programmé/e en tant qu'auteur/e et metteur/se en scène est compté/e une fois une fois en texte et une fois en mise en scène.

**Un/e artiste programmé/e** plusieurs fois dans la saison est compté/e autant de fois qu'il/elle est programmé/e.

**Les adaptateurs/trices de texte** sont pris en compte.

**Les traducteurs/trices** ont fait l'objet d'un comptage qui n'apparaît pas dans la brochure. En effet, il nous était impossible de pouvoir effectuer une comparaison entre les différents lieux puisque les traducteurs/trices ne sont pas mentionnés dans toutes les brochures. Toutefois, cette fonction a fait l'objet d'une étude spéciale que vous pouvez trouver sur [notre site](#).

**Le nombre de spectacles réalisés par le/la directeur/trice** musical est spécifié en musique.

**Un/e artiste présenté/e sans distinction de fonction** est compté/e une fois en mise en scène (exemple : conception).

**Collectifs/ montages de textes** : La présence de montage de textes et de collectifs peut augmenter la présence féminine de manière un peu artificielle. C'est pourquoi nous avons procédé ainsi :

**Collectifs** : les noms des artistes sont comptés jusqu'à 5 ; au-delà de 5, la contribution compte pour une femme ou un homme en fonction de la composition dudit collectif ; en revanche, les noms des femmes des collectifs sont bien notés.

**Montages de textes** : les noms des auteurs sont comptés jusqu'à 5 ; au-delà de, la contribution compte pour une femme ou/et un homme en fonction de la composition dudit montage ; en revanche, les noms des femmes du montage sont bien notés.

**Les festivals dans les théâtres** ne sont pas pris en compte.