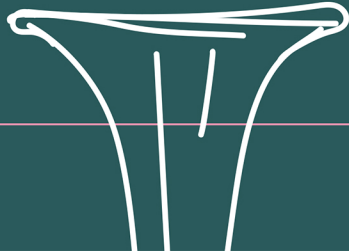


**ÉTUDE SUR LES INÉGALITÉS FEMMES/HOMMES
ET SUR LES VIOLENCES SEXISTES
ET SEXUELLES (VSS) DANS LE JAZZ
ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES**

Étude réalisée
par Marie Buscatto
et Ionela Roharik,
coordonnée par AJC,
la FNEIJMA et Grands Formats

DONNÉES 2022



INTRODUCTION ET MÉTHODOLOGIE

Après une première étude menée en 2018, les réseaux AJC, Grands Formats et la FNEIJMA ont désiré réaliser un nouvel état des lieux sur les inégalités entre femmes et hommes dans le jazz et les musiques improvisées ainsi qu'un premier constat sur les violences sexistes et sexuelles (VSS). Cette étude a été confiée à Marie Buscatto et Ionela Roharik, deux universitaires expérimentées, sociologues du genre, du travail et des arts.

Les résultats révèlent le maintien fort des inégalités entre femmes et hommes et la présence d'agissements sexistes encore peu nommés et peu combattus au quotidien.

Néanmoins, ils font état d'une volonté affirmée de la part des personnes et des institutions actives dans le milieu du jazz et des musiques improvisées en France de transformer ce secteur pour qu'il devienne plus favorable aux femmes musiciennes.

La solidité de l'analyse repose sur une articulation fine entre les réponses aux questionnaires et les discours recueillis lors des entretiens qualitatifs. Au regard des conditions de passation et des taux de réponse, nous ne saurons mettre en avant la «représentativité statistique» de l'enquête, mais bien sa «significativité sociologique».

3
RÉSEAUX &
FÉDÉRATIONS

2
QUESTIONNAIRES
ANONYMES

510
RÉPONDANT·E·S

3
CHAMPS
D'ACTIVITÉS

247
ARTISTES

95
STAGIAIRES
MUSICIEN·NE·S

83
ENSEIGNANT·E·S

169
PERSONNEL
TECHNIQUE
& ADMINISTRATIF

37
ÉQUIPES
ARTISTIQUES

57
STRUCTURES
DE DIFFUSION

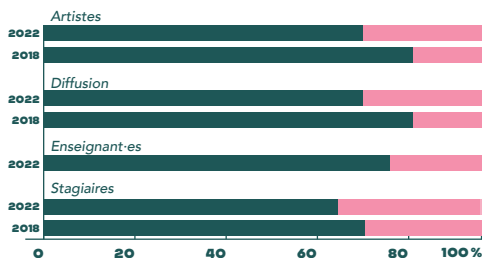
18
STRUCTURES
DE FORMATION

112
STRUCTURES
ENQUÊTÉES

29
ENTRETIENS
QUALITATIFS

DES INÉGALITÉS PERSISTANTES

...ENTRE LES MUSICIENS ET LES MUSICIENNES



...DANS L'ADMINISTRATION ET LA TECHNIQUE AUSSI

Les femmes semblent avoir quelques difficultés à se voir reconnaître des compétences techniques ou musicales ou des aptitudes physiques

- + des hommes qui n'écourent pas leurs avis
- + des hommes et des femmes qui ne leur donnent pas l'occasion d'exercer dans ces domaines
- + des hommes qui leur expliquent comment s'y prendre

« LES FEMMES DOIVENT RESTER À LEUR PLACE. ON ME L'A DIT. FAUT SAVOIR RESTER À TA PLACE, ON ME L'A DIT QUAND J'AI PARLÉ LORS D'UNE INTERVENTION SUR LA PROGRAMMATION... »

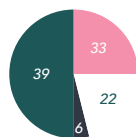
MORGANE, 40-50 ANS, gestionnaire administrative



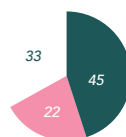
Données exprimées en pourcentages

LA FORMATION

Direction de la structure

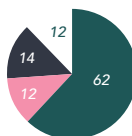


Direction pédagogique

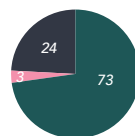


LA DIFFUSION

Direction artistique

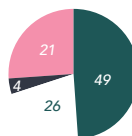


Données 2022

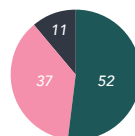


Données 2018

Direction générale



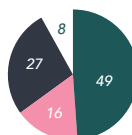
Données 2022



Données 2018

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Direction artistique





Données exprimées en pourcentages

DES RÉPERTOIRES TRÈS MAJORITAIREMENT PORTÉS PAR DES HOMMES

En moyenne, **20%** des morceaux joués par les équipes artistiques sont composés par des femmes, contre **63%** par des hommes.

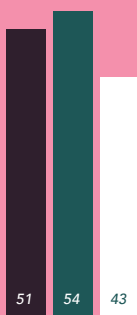
L'étude établit un lien de corrélation entre le taux de répertoire composé par des hommes et la part nettement majoritaire d'équipes artistiques dirigées par un homme.

DES INÉGALITÉS DE REVENUS



MOINS DE 14 000 €

La « galère de l'insertion professionnelle » (faire ses preuves) pour les hommes, une « galère déjà installée » (se maintenir malgré les obstacles) pour les femmes.



DE 14 000 € À 25 000 €

« Les femmes, en moyenne plus jeunes et plus diplômées que leurs homologues hommes, ont donné en moyenne moins de concerts sur l'année ».



DE 25 000 € À 30 000 €

« Les hommes s'emparent des manettes » quand « les femmes prennent ce qu'on leur donne ».



PLUS DE 30 000 €

Une « poignée de femmes qu'on s'arrache ».

DES FEMMES ENSEIGNANTES EN SITUATION MOINS FAVORABLE

Les femmes travaillent plus que les hommes mais sont plus précaires

53%

DES FEMMES DONNENT ENTRE 1 ET 10 HEURES DE COURS PAR SEMAINE.

et moins stables dans l'emploi enseignant. L'enseignement est la **source** principale de revenu déclarée par **60%** des femmes contre **40%** des hommes.

Lorsque l'enseignement est leur activité principale, elles sont les seules à travailler plus de 29 heures par semaine (17,7%).

50% DE FEMMES DOIVENT TRAVAILLER DANS PLUSIEURS ÉCOLES CONTRE

29% D'HOMMES.

EN CDI, SOIT-IL À TEMPS PARTIEL, LES PROPORTIONS S'INVERSENT :

20% DE FEMMES **32%** D'HOMMES.

45% DE FEMMES TRAVAILLENT EN CDD À TEMPS PARTIEL CONTRE

25% POUR LES HOMMES.

31% DE FEMMES ENSEIGNANTES SONT TITULAIRES DE LEURS POSTES CONTRE

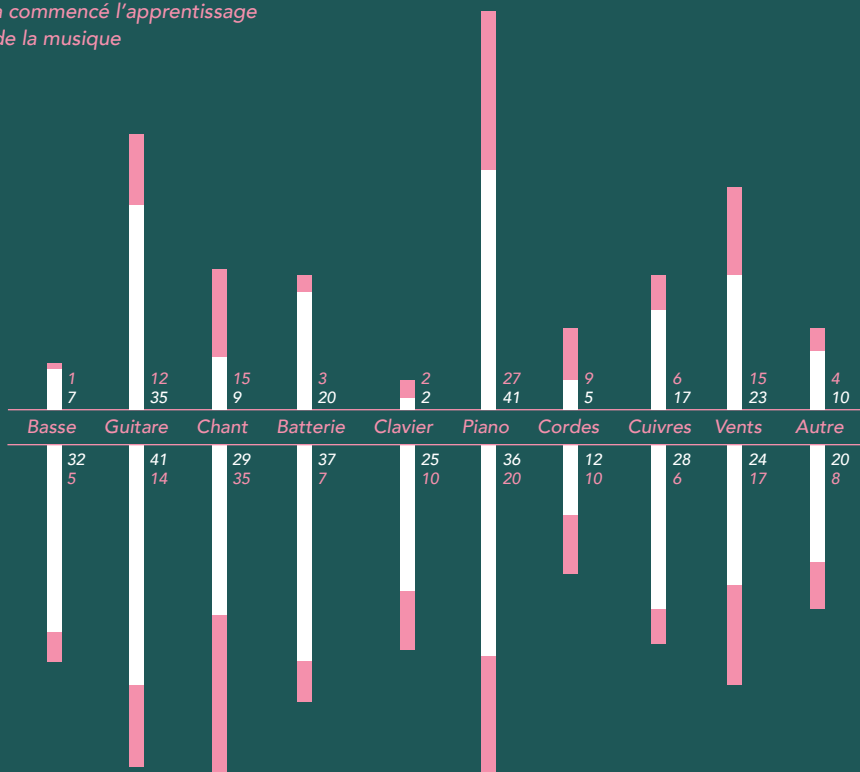
69% D'HOMMES.

UN CHOIX TOUJOURS TRÈS GENRÉ DE L'INSTRUMENT JOUÉ

■ femmes ■ hommes

Données exprimées en chiffres

Instruments par lesquels a commencé l'apprentissage de la musique



Instruments joués actuellement

UNE POTENTIELLE ÉVOLUTION À L'ŒUVRE QUANT AU CHANT ?

Si le chant reste l'apanage des femmes, l'échantillon observé démontre une évolution de la part des hommes chanteurs.

**DES PROCESSUS SOCIAUX PRODUISANT LES INÉGALITÉS...
ET CONTRAIRES À L'ENTRÉE, AU MAINTIEN
ET À LA RÉUSSITE DES FEMMES MUSICIENNES.**

- + Une moindre place laissée à l'apprentissage et à l'expression des femmes sur scène
- + Une cooptation privilégiant le recrutement entre hommes musiciens
- + Les stéréotypes féminins péjoratifs
- + Une dévalorisation à priori des compétences professionnelles
- + Les femmes musiciennes tendent à être sexualisées

**LA FAIBLE PRÉSENCE DES FEMMES EN FORMATION
PROFESSIONNELLE, UNE RÉALITÉ CERTES AVÉRÉE,
MAIS MOBILISÉE COMME UNE EXCUSE**

**RATIO HOMMES/FEMMES
EN FORMATION
LOISIRS**

Moyenne : 1,38 hommes
pour 1 femme
Minimum : 0,7
Médiane : 1,35
Maximum : 2,5

**RATIO HOMMES/FEMMES
EN FORMATION
PROFESSIONNELLE**

Moyenne : 3,62 hommes
pour 1 femme
Minimum : 1,5
Médiane : 2,1
Maximum : 16

**UNE MAJORITÉ D'HOMMES DANS LES CURSUS LOISIRS,
CONFORTÉE ET RENFORCÉE DANS LES FORMATIONS
PROFESSIONNELLES**

Les personnes rencontrées invoquent des schémas sociaux indépendants des pratiques des acteurs et des actrices du jazz et des musiques improvisées :

- + l'absence de modèles
- + l'absence de confiance des femmes en elles
- + l'intérêt des femmes pour des activités « féminines » autres que le jazz

« À FORMATION ÉGALE,
LES FEMMES JOUISSENT
D'UN TREMPLIN DE VISIBILITÉ
PAR RAPPORT AUX MECS
CAR ON EST BEAUCOUP PLUS
NOMBREUX. [...] ELLES ONT
UN RELAIS MÉDIATIQUE QUE
N'ONT PAS LES MECS, ELLES
SONT PLUS VISIBLES. »

PIERRE, musicien de 50-60 ans

« J'AURAIS ADORÉ
QU'ON M'APPELLE
POUR FAIRE DES GROUPES,
DES SESSIONS. MAIS JE NE
POUVAIS PAS PARTAGER
LA CAMARADERIE
DES MUSICIENS QUI
M'ENTOURAIENT, MÊME
SI JE FAISAIS TOUT POUR
GOMMER MA FÉMINITÉ, JE
RESTAIS MALGRÉ TOUT UNE
PRÉSENCE QUI EMPÊCHAIT
LA DÉCONTRACTION, QUI
DÉRANGEAIT L'ENTRE-SOI
MASCULIN, QUI INTIMIDAIT
ET QUI OBLIGEAIT À ÉVITER
LES BLAGUES OU ALLUSIONS
SEXISTES. »

*CLAIRE, musicienne
de 40-50 ans*

« J'AI RÉUSSI LE
CONCOURS DU
CONSERVATOIRE, ET
QUAND JE SUIS RENTRÉE,
LÀ C'EST DEVENU DUR
D'ÊTRE UNE FEMME. ON
ÉTAIT TROIS FEMMES, ET
PENDANT QUATRE ANS, JE
ME SUIS SENTIE EXCLUE.
ON ME DISAIT QUE J'ÉTAIS
LÀ PARCE QUE J'ÉTAIS
UNE FEMME, LES AUTRES
NE M'INVITAIENT PAS. »

*ANOÛK,
musicienne de 30-40 ans*

LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

**LES INSTITUTIONS ADOPTENT DES MESURES,
UN ENGAGEMENT JUGÉ NÉCESSAIRE**

Les mesures indiquées
comme les plus
importantes selon les
répondant·e·s sont :

- + l'existence d'un protocole de signalement
- + la formation des personnels sur les différents types de VSS
- + des actions de sensibilisation auprès de tous les personnels

87%

**DES
INSTITUTIONS
SONDÉES ONT
PRIS AU MOINS
UNE MESURE DE
PROTECTION
CONTRE LES
VSS.**

**UNE SOUS-DÉCLARATION
DES AGISSEMENTS SEXISTES
ET SEXUELS PLUTÔT
QU'UNE ABSENCE DE FAITS**

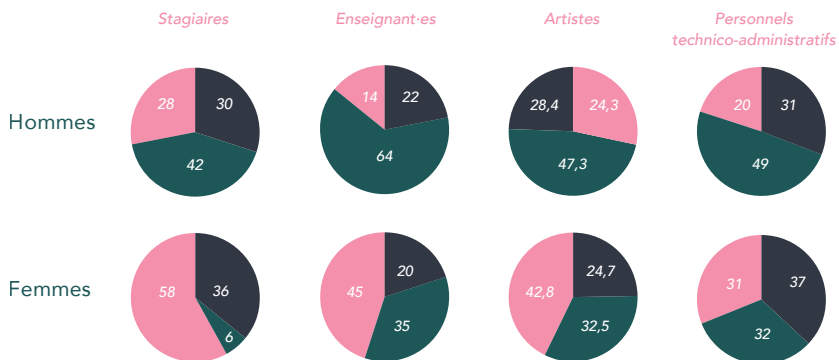
Si les témoins sont nombreux·ses,
les victimes déclarées sont rares.

Agissements sexistes et sexuels
déclarés sur les 12 derniers mois :

- + 50% de témoins indirects
- + 21% à 32%* de témoins directs
- + 6% à 13%* de victimes déclarées

**LOI DU SILENCE AUTOUR DES VSS,
UN SENTIMENT PARTAGÉ ?**

31% à 58%* des femmes
contre 14% à 28%* des hommes
partagent ce sentiment.



* selon les catégories de répondant·e·s.

oui non pas d'avis

Données exprimées en pourcentages

**DES COMPORTEMENTS ENTRANT DANS LE
CHAMP DES VSS, PASSÉS SOUS SILENCE
OU PAS IDENTIFIÉS COMME TELS ?**

Les réponses des individus face à celles des responsables traduisent là encore le constat d'une sous-déclaration des VSS.

L'hypothèse envisagée est celle d'une considération relative de la gravité de certains agissements, comme les blagues, les remarques sur la tenue vestimentaire ou les propos à connotation sexuelle.

« **IL Y A BEAUCOUP DE CHOSES QUI ME PASSENT À CÔTÉ, JE NE VOIS PAS LES CHOSES SE PASSER EN FAIT. (...)
IL Y A DES PROFS QUI FONT DES RÉFLEXIONS À CONNOTATION SEXISTE, MAIS SEULEMENT ENTRE HOMMES.** »

PAUL, musicien-stagiaire en formation professionnelle d'une vingtaine d'années

**DES ENTRETIENS QUI CONFIRMENT
CETTE ANALYSE**

Tout se passe comme si les violences sexistes du quotidien tendent à être invisibles pour l'essentiel ou lorsque observées, très rapidement oubliées, car quasiment impossibles à dénoncer dans un cadre de travail serein et cela, malgré le souhait de nombreuses personnes de vouloir que la situation change.

« **ELLES SONT TRAITÉES PLUS COMME DES OBJETS SEXUELS QUE COMME DES ARTISTES. MÊME SI C'EST UN PEU MOINS, ÇA CHANGE UN PEU QUAND MÊME. MOI, CE N'EST PAS MON TRUC, JE NE SUIS PAS UN QUEUTARD, DU COUP ON M'A FAIT DES BLAGUES SUR LE FAIT QUE JE POUVAIS ÊTRE HOMOSEXUEL, DU GENRE « T'ES UN PEU PD QUAND MÊME, UN PEU LOPETTE... ».**
JE N'ÉTAIS PAS COMPLÈTEMENT UN VRAI HOMME POUR EUX. JE NE L'AI PAS BIEN VÉCU, ET EN MÊME TEMPS J'Y AI PARTICIPÉ, J'AI FAIT DES BLAGUES SEXISTES POUR QUE ÇA PASSE. MAIS JE L'AI FAIT PAR AUTODÉFENSE, PAS PAR CONVICTION. »

CLÉMENT, musicien de 40-50 ans

DES PERSONNES INVESTIES, UNE VOLONTÉ D'ACTION AFFIRMÉE MAIS DES MOYENS D' ACTIONS ENCORE EN DISCUSSION

Cette nouvelle enquête permet d'observer des inégalités toujours aussi criantes issues de processus sociaux largement ancrés et de violences sexistes et sexuelles banalisées. Mais certaines données comme certains discours laissent espérer une prise de conscience du monde du jazz et une évolution future positive.

Parmi nos trois réseaux, ce sont ainsi entre 85% et 88% de nos adhérents qui ont adopté des mesures en faveur de l'égalité femmes/hommes ou en faveur d'une protection contre les violences sexistes et sexuelles. Est-ce le signe d'une prise de conscience ou le résultat d'un impératif posé par les institutions finançant le secteur ? Les causes diffèrent mais les résultats sont présents, les répondant-e-s sont clairement favorables à la lutte contre les inégalités femmes/hommes et les violences sexistes et sexuelles.

Difficile de savoir si l'enquête a recruté parmi une population concernée très minoritaire ou parmi une population investie représentative des manières dont une majorité des membres du monde du jazz envisage l'avenir – plus égalitaire et moins sexiste. Mais cette population « de bonne volonté » est bien présente et peut servir de point d'ancrage à des actions ciblées, que l'on pense lutte contre les VSS ou féminisation du monde du jazz et des musiques improvisées. Cette « bonne volonté » est encore cependant soumise à la difficulté de se mettre d'accord sur les actions à mettre en place, les initiatives étant nombreuses et discutées – formation des acteur-ric-e-s, sensibilisation, mise en place de quotas, espaces de discussions, échanges de bonnes pratiques, etc.

Les initiatives engagées par de nombreux-ses acteur-ric-e-s doivent cependant se poursuivre et de façon concertée et collective, en cherchant à impliquer tout le champ du jazz et des musiques improvisées – de la diffusion, à la formation comme à la production.

NOS STRUCTURES

AJC Né en 1993, AJC est un collectif de 92 festivals, clubs, scènes labellisées défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels citoyens.

FNEIJMA Fondée en 1990, la FNEIJMA rassemble plus d'une trentaine d'écoles de musique privées et indépendantes formant des musiciens et des musiciennes au jazz et aux musiques actuelles, qu'ils soient professionnel·le·s, en voie de professionnalisation et/ou amateurs.

GRANDS FORMATS est une fédération qui réunit aujourd'hui 116 grandes formations et collectifs d'artistes français et européens du jazz et des musiques improvisées, outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux.